

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования  
Центр анимационного творчества «Перспектива»

Принята  
на заседании педагогического совета  
МОУ ДО ЦАТ «Перспектива»  
Протокол № 4  
« 12 » 05 2025 год

У Т В Е Р Ж Д А Ю  
Директор МОУ ДО ЦАТ «Перспектива»  
\_\_\_\_\_  
О.В. Кулигина  
« 12 » мая 2025 год  
М.П.

## **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

*художественной направленности*

### **«Веселый художник»**

(возраст детей – 5 – 7 лет, срок реализации – 3 года)

**Составитель:** педагог  
дополнительного образования  
**Дылинова Любовь Викторовна**

Ярославль  
2025

## Пояснительная записка

Рисование тесно связано с другими видами воспитательно-образовательной работы. Знакомство с окружающей жизнью, наблюдение явлений природы, игры, чтение стихов, сказок, рассматривание художественных репродукций и иллюстраций, музыкальные занятия, предметы народного декоративного искусства, игрушки, предметы быта – все это находит отражение в детских рисунках.

Ребенок мыслит образами, красками, формами, звуками. На определенном этапе развития у детей появляются стремления отразить свои впечатления, чувства, мысли. Одной из форм такого отражения и является рисование.

На занятиях по рисованию дети осваивают большое количество самых разнообразных приемов, позволяющих легко найти необходимые, наиболее выразительные изобразительные средства для осуществления своего замысла.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Веселый художник**» была разработана в 2002г., относится к *художественной направленности*.

Программа является своеобразной начальной ступенью изобразительного образования и очень актуальна для центра «Перспектива». Освоив данную программу, ребенок имеет большие возможности в приложении своих творческих сил, так как в нашем центре хорошо развиты как анимационная, так и художественная направленность. Благодаря занятиям по данной программе, у детей осуществляется потребность в выражении своих эмоций, фантазий при помощи красок и карандашей.

Программа разработана на основании следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29.12.2012 года;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. N 28);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

**Цель:** Развить изобразительные способности и расширить круг интересов, знаний детей посредством изобразительного искусства.

**Программа направлена на решение следующих задач:**

*Воспитательные:*

- Воспитать аккуратность, умение работать в коллективе.

*Обучающие.*

- Познакомить с различными техниками и приемами работы различными материалами
- Сформировать умение правильно компоновать и строить предметы.
- Познакомить с базовыми понятиями изобразительного творчества.

*Развивающие.*

- Развить творческое воображение.
- Развить пространственное мышление (композиция)

Определение цели, задач и содержание программы основывается на таких принципах, как последовательность и доступность обучения, учет индивидуальных особенностей ребенка. Соблюдение этих принципов позволяет определить перспективы развития каждого воспитанника.

Материал программы “Веселый художник” подобран с учетом возрастных особенностей детей и их возможностей. Рассчитана на детей старшего дошкольного возраста и младшего школьного возраста (в зависимости от подготовки ребенка), так как для ее выполнения ребенок должен знать основные плоские фигуры (круг, квадрат, треугольник, овал, прямоугольник), названия цветов радуги, иметь опыт работы кистью и красками, карандашом.

В основу программы положены темы из интегрированного курса “Основы народного и декоративного прикладного искусства“ Шпикаловой Т. Я.. Так как программа имеет установку на

эмоционально-эстетическое восприятие детьми мира, поощряет творчество, приобщает к народной культуре, то занятия своими оригинальными темами, рисунками по этим темам могут создать ситуацию успеха даже у детей с небольшим опытом работы кистью, карандашом, красками.

В программу добавлены темы, формирующие основу реалистического рисунка. Дети изображают объемные фигуры (шар, конус, цилиндр) и на их основе пишут простейшие натюрморты, рисуют животных, птиц, рыб, насекомых, растения, анализируя их форму, стараясь сделать их похожими на натуру, знакомятся с понятиями “свет” и “тьнь”, работают с палитрой.

Таким образом, идет развитие пространственного мышления и творческого воображения, внимательности, умения наблюдать. Дети имеют возможность почувствовать себя юными художниками, выставить работы, оценить их.

На занятиях используются различные методы и приемы. В конце занятия работы показываются, анализируются.

#### **Адресность**

Программа на детей в возрасте 5 – 7 лет и рассчитана на 3 года обучения. Группа 3-го года обучения формируется из тех детей, которые по каким-либо причинам не пошли в школу и первоклассников.

#### **Режим занятий**

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа (72 часа в год).

*Объем программы – 216 часов.*

Продолжительность занятия у дошкольников 30 минут с переменами и динамическими паузами на занятиях, что позволяет детям отдохнуть и сконцентрировать внимание, вследствие того, что для дошкольников характерна неустойчивость внимания, быстрая утомляемость.

Для комфортного самочувствия детей на занятиях рекомендована следующая наполняемость групп: 7-15 человек.

#### **Формой отслеживания результатов являются:**

- выставка детских работ;
- открытые занятия;
- мониторинг образовательных результатов.

#### **Ожидаемые результаты обучения**

*К концу первого года дети должны:*

1. знать, как грамотно использовать инструменты, материалы, знать изученные художественные техники и приемы.
2. знать основные требования к композиции рисунка, не допускать грубых ошибок.
3. иметь представление о базовых понятиях художественного творчества.
4. принимать участие в обсуждениях, беседах, стараться удерживать внимание в течение занятия, аккуратно выполнять работу.

*К концу второго года дети должны:*

1. знать и применять, грамотно использовать инструменты, материалы, грамотно применять художественные техники на практике.
2. знать основные требования к композиции рисунка, грамотно располагать предметы относительно друг друга.
3. знать базовые понятия художественного творчества.
4. проявлять интерес к деятельности, собственную инициативу, аккуратность на определенных этапах работы.

*К концу третьего года дети должны:*

1. демонстрировать умение грамотного использования инструментов, материалов, выполнения работ в различных художественных техниках.
2. самостоятельно грамотно выполнять композицию рисунка.
3. самостоятельно применять базовые понятия художественного творчества.

4. проявлять творческую активность интерес, внимание к деятельности в течение занятия, выполняя работу аккуратно.

### Критерии оценки детских работ:

1. Сходство рисунка с задуманным образом или заданной темой.
2. Грамотная композиция рисунка.
3. Техника рисунка, то есть насколько правильно применяются приемы, способы, реализующие зрительный образ.
4. Творческий подход к работе.
5. Общее впечатление от работы (аккуратность, оригинальность).

## Содержание программы Учебно-тематический план

*1 год обучения*

№	Темы занятий	Кол-во часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение. Правила техники безопасности. Приемы работы кистью “Разноцветные цепочки”. Знакомство с основными цветами.	0,5	1,5	2	Наблюдение, самостоятельная работа
2	Дополнительные цвета. “Радуга над рекой”.	0,5	1,5	2	Выставка рисунков.
3	Составные цвета. “Цветной коврик для котика”.	0,5	1,5	2	Самоанализ работ.
4	Приемы работы акварелью. “Деревья в осеннем уборе: превращение пятен в деревья”	0,5	1,5	2	Выставка рисунков.
5	Приемы работы кистью. “Декоративный натюрморт” (прием примакивание).	0,5	1,5	2	Обсуждение работ.
6	Прием работы кистью – примакивание. Понятие о натюрморте. “Декоративный натюрморт с цветами”	-	2	2	Групповая оценка работ
7	Прием работы концом кисти. Декоративный натюрморт “Дары осени” (заполнение контура, развитие мелкой моторики рук).	-	2	2	Решение проблемных задач «Создай натюрморт» по командам
8	Композиция в технике раздельного мазка. Пейзаж “На поле”. Понятие о пейзаже.	0,5	1,5	2	Домашнее задание на закрепление темы «Рисуем яблоко точками»
9	“Наши друзья – карандаши”. Техника работы карандашом (красота черной линии). “Добрые птицы и животные”.	0,5	1,5	2	Проверка домашнего задания, обсуждение Выставка графических работ.
10	Графические упражнения с карандашом. “В сказочном лесу”.	0,5	1,5	2	Выставка графических работ
11	Хохломская роспись, травный орнамент. Приемы кистевой росписи. “Золотые травы России”, “Жар-птица”, “Птица-сказка”.	1,5	4,5	6	Обсуждение работ групповое.
12	Гамма теплых цветов (палитра, смешивание красок). “В пустыне”.	0,5	1,5	2	Самоанализ работы.
13	Гамма холодных цветов (палитра, смешивание красок). “Зима”.	0,5	1,5	2	Дидактическая игра «Бабочки и цветы» (различать теплые и холодные цвета.)
14	Цветной карандаш. Композиционное заполнение	0,5	1,5	2	Выставка работ,

	квадрата. “Коврик для куклы”.				собеседование
15	Изображение шара (акварель). Композиция “Снеговик”.	0,5	1,5	2	Групповое обсуждение работ.
16	Натюрморт из конусообразных и шарообразных предметов. “Чашка с лимоном”.	0,5	1,5	2	Выставка.
17	Графика. Изображение конуса и шара.	0,5	1,5	2	Выставка. Дидактическая игра «Что на что похоже?»
18	Приемы работы гуашью. Красота белой линии на черном фоне. “Зимняя ночь”.	-	2	2	Групповое обсуждение.
19	Приемы работы гуашью. Рисование животных. Составление цветов на палитре. “Белка”, “Зяц”, “Лиса”.	1	3	4	Самоанализ работ.
20	Работа с гуашью. Дымковская игрушка. Основные элементы росписи. Роспись дымковской игрушки: птицы, козочки.	1,5	4,5	6	Групповое обсуждение.
21	Работа с гуашью. Навыки реалистического рисунка. Рисунок птицы (снегирь, сова)	1	3	4	Групповое обсуждение работ.
22	Работа с гуашью. Техника составления смешанных цветов. Коллективная работа. “Подводный мир”. “Золотая рыбка”, “Чудо-рыба”.	1	3	4.	Создание коллективной творческой работы. Обсуждение
23	Роспись пасхального яйца. Разработка эскизов росписи.	0,5	1,5	2	Самоанализ работы.
24	Работа гуашью. Рисунок бабочки. “Чудо-цветок”. Рисунок насекомого (пчела).	1	3	4	Создание коллективной творческой работы. Обсуждение
25	Декоративная композиция. “Цветы весны”.	0,5	3,5	4	Выставка работ, собеседование
26	Акварель. Натюрморт. “Мимоза в вазе”.	0,5	1,5	2	Самоанализ работы.
27	Живопись. Натюрморт. “Сирень”.	0,5	1,5	2	Выставка .Педагогическая диагностика.
<b>Итого</b>		<b>16</b>	<b>56</b>	<b>72</b>	

### 2 год обучения

№	Темы занятий	Кол-во часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Приемы кистевой росписи. Морской пейзаж с пальмой.	0,5	1,5	2	Выставка рисунков.
2.	Пятно как образ природы. Рисование пейзажа с группой деревьев (пятно – крона дерева). Прием работы акварелью по-сырому.	0,5	1,5	2	Самоанализ работ.
3.	Цветоведение. Основные и дополнительные цвета «Винни-Пух и три воздушных шарика».	0,5	1,5	2	Выставка рисунков.
4.	Цвета спектра (понятие). Декоративный рисунок «Радужный петух». Отработка приема примакивания.	0,5	1,5	2	Обсуждение работ.
5.	Декоративный натюрморт «Посуда» с элементами аппликации, отработка приема работы концом кисти. Развитие мелкой моторики рук, умения компоновать.	0,5	1,5	2	Групповая оценка работ
6.	Рисунок с натуры «Астры» (в цилиндрической вазе). Работа концом кисти ,прием примакивания. Акварель.	0	2	2	Решение проблемных задач «Создай натюрморт» по командам
7.	Рисунок с натуры «Урожай» (овощи - свекла, морковь, картофель и др.). Передача объема, света и тени. Работа над цветом с палитрой.	0,5	1,5	2	Домашнее задание на закрепление

					темы «Рисуем свеклу точками»
8.	Основы композиции. Иллюстрация к сказке «Репка». Гуашь, работа над эскизом, композицией.	0,5	1,5	2	Проверка домашнего задания, обсуждение Выставка графических работ.
9.	Декор. Полхов-Майдан. Знакомство с промыслом, росписью, смешиванием цветов «а-ля прима», наводкой тонкой кистью. Шиповник, яблоко.	0,5	1,5	2	Выставка графических работ
10.	Декор. Полхов-Майдан. Роза, колокольчик. Декоративный букет.	0,5	1,5	2	Обсуждение работ групповое.
11.	Матрешка Полхов – Майдановская. Основы рисования лица, декоративные узоры на платье.	0,5	1,5	2	Самоанализ работы.
12.	Закрепление понятий теплые, холодные цвета. Работа с палитрой. Рисунок свечки в теплых тонах.	1	1	2	Дидактическая игра «Бабочки и цветы»(различать теплые и холодные цвета.)
13.	«Где-то на белом свете». Рисунок белого медведя и северного сияния в холодных тонах (гуашь).	0,5	1,5	2	Выставка работ, собеседование
14.	Ахроматические цвета (понятие). Кормушка на березе. Рисунок гуашью.	0,5	1,5	2	Групповое обсуждение работ.
15.	Декоративная композиция «Красавица зима», «Снегурочка» (рисунок на темном фоне белой гуашью).	0,5	1,5	2	Выставка.
16.	Знакомство с оформительской работой (техника набрызг, работа с трафаретом.) Декоративная композиция «Зимняя сказка»	0,5	1,5	2	Выставка. Дидактическая игра «Что на что похоже?»
17.	Рисование декоративного сказочного человечка «Дед Мороз». Основные пропорции, работа с гуашью, палитрой.	0,5	1,5	2	Выставка.
18.	Рисование декоративного сказочного человечка «Снегурочка», «Гном».	0,5	1,5	2	Наблюдение, самостоятельная работа
19.	Рисунок с натуры детского конструктора (крупные детали) из 3-4 элементов «Кубики».	0,5	1,5	2	Групповое обсуждение работ.
20.	Рисование композиции из нескольких деталей детского конструктора (акварель).	0,5	1,5	2	Создание коллективной творческой работы. Обсуждение
21.	«Сказочный городок», «Домики для гномиков» композиция на основе полученных знаний по собственному эскизу.	0,5	1,5	2	Самоанализ работы.
22.	«Сказочный городок» продолжение темы, работа в цвете.	0,5	1,5	2	Создание коллективной творческой работы. Обсуждение
23.	Рисование животных с натуры (цветной карандаш). Знакомство с творчеством художников – анималистов. Наброски лисы.	0,5	1,5	2	Выставка работ, собеседование
24.	Рисование животных в графике (уголь, простой карандаш). Рисунок фигуры собаки с привлечением детской литературы о животных (Бианки, Пришвин).	0,5	1,5	2	Самоанализ работы.

25.	Рисование кошки в технике «сухая кисть», умение передать фактуру шерсти, различные переходы цвета в доступной технике.	0,5	1,5	2	Самоанализ работы.
26.	Рисование по тонированной бумаге с натуры (по фотографии) Ветка цветущей яблони, вишни.	0,5	1,5	2	Групповое обсуждение работ.
27.	Основы рисования пейзажа при помощи губки и ватных палочек. Пейзаж с цветущей сакурой.	0,5	3,5	4	Создание коллективной творческой работы. Обсуждение
28.	Наброски рыб различной формы в аквариуме. Выполнение работы в технике восковые мелки и акварель.	0,5	1,5	2	Самоанализ работы.
29.	Рисование рыб с натуры (окунь). Акварель.	0,5	1,5	2	
30.	Весенние цветы – нарциссы. Наброски цветов карандашом с последующим выполнением акварелью и восковыми мелками.	0,5	1,5	2	Обсуждение работ групповое.
31.	Наброски ромашки в различных ракурсах (акварель)	0,5	1,5	2	Самоанализ работы.
32.	Наброски насекомых - стрекоза (цветной карандаш, акварель).	0,5	1,5	2	Дидактическая игра «Бабочки и цветы»(различать теплые и холодные цвета.)
33.	Наброски насекомых – муравей с привлечением иллюстраций детских книг.	0,5	1,5	2	Выставка работ, собеседование
34.	Иллюстрирование басни «Стрекоза и муравей» по собственному эскизу.	0,5	1,5	2	Групповое обсуждение работ.
35.	Продолжение работы над темой «Стрекоза и муравей». Подведение итогов года.	0,5	1,5	2	Выставка .Педагогическая диагностика.
<b>Итого</b>		<b>17,5</b>	<b>54,5</b>	<b>72</b>	

*3 год обучения*

	<b>Темы</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего</b>	
1	Вводное занятие по технике безопасности. «Листья». Изображение осенних листьев с процарапыванием. Акварель.	0,5	1,5	2	Выставка рисунков.
2	«Листопад за окном». Изображение листьев в разных ракурсах.	0,5	1,5	2	Самоанализ работ.
3	«Дары осени». Натюрморт с корзиной рябины и осенними листьями.	0,5	3,5	4	Выставка рисунков.
4	Тематическое рисование «Девушка – осень» с элементами аппликации из природного материала.	0,5	3,5	4	Обсуждение работ.
5	Закрепление . Основные цвета. Винни – Пух и три воздушных шарика.	0,5	1,5	2	Групповая оценка работ
6	Цвета спектра. Закрепление. Смешение цветов спектра с белым. «Радужные занавески».	0,5	1,5	2	Решение проблемных задач «Создай пейзаж» по командам
7	Смешение цветов спектра с черным. «Черный лебедь», «Черный аист».	0,5	1,5	2	Домашнее задание на закрепление темы «Рисуем ласточку точками»
8	Изображение героя сказки «Кумушка – лиса». Пропорции, передача характера.	0,5	1,5	2	Проверка домашнего задания, обсуждение

					Выставка графических работ.
9	Иллюстрация к сказке, басне. «Лиса и журавль».	0,5	3,5	4	Выставка графических работ
10	Рисование с натуры елочных игрушек, анализ формы.	0,5	1,5	2	Обсуждение работ групповое.
11	Новогодняя композиция.	0,5	1,5	2	Самоанализ работы.
12	Зимняя ель. Рисунок с опорой на наглядность. Композиция на тему.	0,5	3,5	4	Дидактическая игра «Лето - зима»(различать теплые и холодные цвета.)
13	Декор. Рисунок по ярко затонированной бумаге «Маскарад». Пуантилизм.	0,5	1,5	2	Выставка работ, собеседование
14	Изготовление динамической модели человечка. Пропорции. «Буратино», «Мальвина».	0,5	1,5	2	Групповое обсуждение работ.
15	Человек в движении «Мальвина поливает цветы». Гуашь.	0,5	1,5	2	Выставка.
16	Динамическая модель животного – лошадь. Гуашь.	0,5	1,5	2	Выставка. Дидактическая игра «Что на что похоже?»
17	Рисование с натуры игрушки – лошадки.	0,5	1,5	2	Выставка.
18	Сказочная композиция «Сивка – бурка».	0	4	4	Наблюдение, самостоятельная работа
19	Рисунок с натуры. Яблоки в вазе на окне. Акварель.	0,5	1,5	2	Групповое обсуждение работ.
20	Рисунок с натуры корзиночки в необычном ракурсе. Карандаш.	0,5	1,5	2	Создание коллективной творческой работы. Обсуждение
21	Натюрморт с рассыпанной клюквой. Акварель.	0	2	2	Самоанализ работы.
22	Законы перспективы. Композиция «Прогулка по аллее». Гуашь	0,5	3,5	4	Создание коллективной творческой работы. Обсуждение
23	Городские птицы. Рисование с натуры голубя (по фото).	0,5	1,5	2	Выставка работ, собеседование
24	Рисование статуэтки птицы в разных ракурсах (с натуры, с фигурки – игрушки).	0,5	1,5	2	Самоанализ работы.
25	Декор. Техника набрызга и трафарета. Изготовление открыток.	0,5	1,5	2	Обсуждение работ.
26	Декор. Цветы Города.	0,5	1,5	2	Групповая оценка работ
27	Декор. Композиция – Городецкие птицы и цветы	0,5	1,5	2	Решение проблемных задач «Создай декор» по командам
28	Рисование с натуры. Цветы весны – крокусы.	0,5	1,5	2	Домашнее задание на закрепление

					темы «Рисуем тюльпан точками»
29	Композиция. Букет цветов с опорой на наглядность.	0,5	1,5	2	Проверка домашнего задания, обсуждение Выставка работ.
30	В мире насекомых. Цветы и насекомые	0,5	1,5	2	Обсуждение работ. Педагогическая диагностика
<b>Итого</b>		<b>14</b>	<b>58</b>	<b>72</b>	

### *Содержание учебно-тематического плана*

#### *1 год обучения*

#### **1. Введение. Приемы работы кистью “Разноцветные цепочки”. Знакомство с основными цветами.**

**Цель:** научить детей правильному владению кистями (плоскими и круглыми), узнать новые возможности кисти, узнать о существовании трех основных цветов, из которых можно составить другие цвета.

**Теория:** показ образцов, объяснение, сравнение.

Демонстрация различных кистей, тычков (штампики, колпачки от ручек и др.), плакат с изображением основных приемов работы кистью.

**Практика:** рисование разноцветных дорожек и домиков разными техниками акварелью.

#### **2. Дополнительные цвета: “Радуга над рекой”.**

**Цель:** закрепить материал предыдущего занятия, научить детей, работая с палитрой, получать дополнительные цвета.

**Теория:** показ, художественное слово (сказка об основных цветах), повторение, положительный пример.

Демонстрация иллюстрации к сказке о трех основных цветах, к теме “Радуга над рекой” плакат с изображением различных приемов работы с кистью, кисти различные.

**Практика:** рисование разными техниками “Радуга над рекой”, акварель.

#### **3. Составные цвета: “Цветной коврик для котика”**

**Цель:** закрепить знания предыдущих занятий, учиться работать с палитрой, учиться бережному, внимательному отношению к животным.

**Теория:** рассказ, беседа, показ образца, способов выполнения работы, анализ, оценка работ учащимися. Театрализация - игрушка Котик, коврик, рассказ о животном, демонстрация различных кистей, палитры, иллюстрации к теме занятия

**Практика:** рисунок разноцветного коврика из простых и смешанных цветов, акварель.

#### **4. Приемы работы акварелью “Деревья в осеннем уборе”**

**Цель:** превращение пятен в деревья, развитие фантазии, воображения, изучение приемов работы, акварелью.

**Теория:** рассказ, беседа, просмотр репродукций известных художников, анализ работ, художественное слово. Демонстрация: репродукции известных художников на тему “Осень”, стихотворение об осени.

**Практика:** выполнение осеннего пейзажа по – сырому.

#### **5. Приемы работы кистью “Декоративный натюрморт”**

**Цель:** закрепить приемы работы с кистью, развивать мелкую моторику рук, дать представление о натюрморте.

**Теория:** рассказ, беседа, показ образца, повторение.

Чтение, разбор стихотворения “Что такое натюрморт?”, демонстрация репродукции с изображением натюрмортов, таблицы с приемами работы кистью.

**Практика:** декоративный натюрморт различными приемами работы кистью, акварель.

## **6. Прием работы кистью примакивание. Понятие о натюрморте «Декоративный натюрморт с цветами».**

**Цель:** изображение цветов, похожих на астры, отработка приема примакивания, закрепление понятия о натюрморте.

**Теория:** показ образца, репродукций, сравнение, анализ, выставка по окончании занятия, педагогический рисунок.

Демонстрация репродукции с изображением натюрморта с цветами, образец рисунка.

**Практика:** декоративный натюрморт различными приемами работы кистью, акварель.

## **7. Прием работы концом кисти. Натюрморт декоративный “Дары осени”.**

**Цель:** заполнить контур овощей, фруктов точками, мелкими узорами, развивать мелкую моторику рук, закрепление приема работы концом кисти, понятия натюрморт.

**Теория:** художественное слово, показ иллюстраций, образа, педагогический рисунок, анализ формы. Чтение стихов и загадок об овощах, фруктах, демонстрация блюда с дарами осени.

**Практика:** декоративный натюрморт с фруктами и овощами, акварель.

## **8. Композиция в технике раздельного мазка. Техника работы карандашом. Пейзаж “На поляне”.**

**Цель:** выполнить композицию в технике раздельного мазка, “пуантилизм”, выяснить целесообразность такой техники, познакомиться с работами художников П. Синьяк, К. Моне, В. Ван Гог, дать детям пояснение о пейзаже.

**Теория:** эвристическая беседа, проблемная ситуация “как изобразить множество мелких деталей”, педагогический рисунок, анализ работ.

Демонстрация репродукции художников П. Синьяк, К. Моне, В. Ван Гог.

**Практика:** пейзаж с пестрым полем с цветами, акварель.

## **9., 10. “Наши друзья - карандаши” Техника работы карандашом. “Добрые птицы и животные”, “В сказочном лесу”.**

**Цель:** показать красоту черной линии на белом фоне, научить приемам работы карандашом.

**Теория:** показ рисунков, графических иллюстраций животных, сравнение, педагогический рисунок на мольберте, анализ работ. Демонстрация простых карандашей различной мягкости, графических иллюстраций и рисунков животных.

**Практика:** рисование филина, зайца короткими штрихами.

## **11. Хохломская роспись, травный фрагмент, “Золотые травы России” “Жар-птица”, “Птица-сказка”.**

**Цель:** познакомить детей с народным промыслом, рассказать о нем и показать работы мастеров, приобщить детей к народной культуре посредством рисунка, выполнение простейших приемов кистевой росписи.

**Теория:** художественное слово (стихи о Хохломе, легенда о мастере и золотой Жар-птице), показ изделий, приемов работы кистью, основных орнаментов Хохломы, приход сказочного героя (Жар-птицы) на занятие, сравнение, общение, рассказ о промысле.

Демонстрация тонированной под золото бумаги, изделий хохломских мастеров, иллюстраций кистевой росписи, орнаментов, таблицы с приемами кистевой росписи.

**Практика:** рисование кудрины, травного орнамента, сказочной птицы, акварель.

## **12,13. Гамма теплых цветов “В пустыне”. Гамма холодных цветов “Зимняя ночь”.**

**Цель:** дать понятие о теплых, холодных цветах, почему они так названы, учиться работать с палитрой, основные теплые и холодные цвета, закрепить понятие пейзаж.

**Теория:** показ репродукций художников пейзажистов в теплом, холодном колорите, эвристическая беседа “Если бы я попал на картину...”, беседа об ощущении тепла, холода в красках, сравнение, обобщение, рассказ о теплых, холодных цветах, художественное слово, дидактическая игра “Бабочки” для закрепления, педагогический рисунок, совместная работа детей, учиться с палитрой, обсуждение. Демонстрация репродукций работ художников пейзажистов в холодной, теплой гамме, палитры, гуаши, чтение стихотворения о теплых, холодных цветах.

**Практика:** пейзаж в теплых и холодных цветах, гуашь.

## **14. Композиционное заполнение квадрата. “Коврик для куклы”. Цветной карандаш.**

**Цель:** научить детей композиционному заполнению квадрата, показать различные варианты композиции, закрепить технику работы карандашом.

*Теория:* игровая ситуация (приход на занятие куклы Маши), показ различных вариантов композиции, беседа, анализ.

*Оборудование и материалы:* цветные карандаши, схемы с вариантами композиций, рисунки различных ковриков.

*Практика:* орнамент в квадрате цветным карандашом.

### **15. Изображение шара. Композиция “Снеговик”.**

*Цель:* научить изображать объемную фигуру “шар” на плоском листе бумаги, дать понятия “свет” и “тень”.

*Теория:* художественное слово, беседа, сравнение шара, круга, обобщение, наблюдение, педагогический рисунок на мольберте, анализ работ. Демонстрация рисунка снеговика и шара, стихотворение о снеговике, модели шара и круга, палитры, подсветка (лампа).

*Практика:* рисование объемного снеговика гуашью.

### **16. Графика. Изображение конуса и шара (графика).**

*Цель:* научить изображать объемные фигуры на плоском листе бумаги, закрепить понятие “свет” и “тень”, закрепить приемы работы карандашом.

*Теория:* беседа, сравнение, обобщение, наблюдение, педагогический рисунок на мольберте, анализ работ. Демонстрация объемные фигуры (конус, шар), подсветка (лампа), рисунков этих фигур, плоских фигур (треугольник, круг), простых карандашей различной мягкости.

*Практика:* рисование объемных шара и конуса.

### **17. Натюрморт из конусообразных, шарообразных предметов “Чашка с лимоном”.**

*Цель:* закрепление знаний, умений, полученных на предыдущих занятиях, закрепление понятия “натюрморт”.

*Теория:* игровая ситуация, художественное слово, беседа, сравнение, обобщение, пед. рисунок, анализ работ. Демонстрация наборов плоских и объемных фигур, натюрморт (рисунок педагога), стихотворения о жанрах живописи (натюрморт), Театрализация с игрушкой “Веселый художник” показ его рисунков натюрморта (грамотных и с ошибками).

*Практика:* натюрморт чашка с лимоном гуашью, передача объёма.

### **18. Приемы работы гуашью. Красота белой линии на темном фоне. Декоративная работа “Зимняя ночь”.**

*Цель:* показать детям красоту белой линии на черном фоне, закрепить приемы работы гуашью, понятие “пейзаж”.

*Теория:* игровая ситуация, художественное слово, пед. рисунок, анализ работ. Театрализация с игрушкой “Веселый художник”, стихотворения о зиме, пейзаже, тонированная черная бумага, белила (гуашь).

*Практика:* пейзаж по темному фону белой гуашью.

### **19. Рисование животных: белка, заяц, лиса.**

*Цель:* научить детей реалистическому изображению животных, бережному отношению к природе, закрепить приемы работы гуашью, умение смешивать цвета на палитре.

*Теория:* игровая ситуация, художественное слово, беседа, сравнение, наблюдение, пед. рисунок, анализ работ, дид. игра “Узнай животное”. Демонстрация наборов плоских, объемных фигур, рисунков животных, чтение стихов, рассказов, загадок о животных.

*Практика:* рисование животных гуашью, передача объёма.

### **20. Работа с гуашью. Дымковская игрушка, основные элементы росписи. Роспись дымковской игрушки, слепленной из глины или вырезанной из бумаги.**

*Цель:* познакомить детей с русским промыслом, приобщить детей к культуре народа посредством рисунка дымковской игрушки.

*Теория:* игровая ситуация (приход Веселого художника), художественное слово, рассказ, беседа, пед. рисунок, анализ работ. Демонстрация различных кистей, тычков, дымковских игрушек, иллюстраций, изображающие дымковские игрушки, основные элементы, орнаменты дымковской росписи, театрализация с игрушкой Веселый художник, стихи о дымковских игрушках.

*Практика:* рисование дымковской игрушки гуашью.

### **21. Работа с гуашью. Рисунок птицы (снегирь, сова).**

*Цель:* научить детей реалистическому изображению птиц, закрепить приемы работы с гуашью, воспитывать бережное отношение к природе.

*Теория:* художественное слово, игра “Узнай птицу”, беседа, пед. рисунок, показ рисунков и фотографий птиц, анализ работ.

Демонстрация рисунков и фотографий птиц, чтение рассказов, стихов, загадок о птицах.

*Практика:* рисование снегиря, совы гуашью, передача объема.

## **22. Работа с гуашью. Техника составления смешанных цветов. Подводный мир (коллективная работа).**

*Цель:* показать красоту подводного мира, научить детей реалистическому и декоративному изображению рыб, формировать умение работать в коллективе.

*Теория:* показ фотографий, рисунков с изображением различных обитателей моря, рассказ, беседа, сравнение, обобщение, анализ, художественное слово, пед. рисунок, обсуждение работы.

Демонстрация фотографий, рисунков с изображением рыб, подводных растений, чтение стихов, рассказов, сказок о рыбах.

*Практика:* коллективная работа подводный мир с рыбками, ватман, гуашь, ножницы, клей.

## **23. Роспись пасхального яйца. Разработка эскизов.**

*Цель:* приобщение детей к народным традициям, развитие мелкой моторики рук, закрепление понятия “орнамент” и “узор”.

*Теория:* рассказ о празднике Пасхи, показ эскизов росписи яиц, приемов работы кистью, пед. рисунок, беседа, анализ работ, дид. игра “Рыбка”

Демонстрация яиц деревянных, глиняных, пустых скорлупок, эскизов росписи яиц.

*Практика:* рисование орнамента на пасхальном яйце восковыми мелками, гуашью.

## **24. Рисунок бабочки “Чудо-цветок”.**

*Цель:* научить реалистично изображать насекомых, развивать фантазию, творчество, дать понятие о симметрии, монотипии.

*Теория:* художественное слово (стихи, загадки), дид. игра “Что такое?” (на симметрию), беседа, объяснение, показ рисунков, фотографий, самостоятельная работа, обсуждение работ.

Чтение стихов, загадок о бабочках, рисунков, показ фото бабочек, дид. материалов к игре “Что такое? Кто такой?” (силуэты)

*Практика:* рисунок бабочки, пчелы по фото, передача объема.

## **25. Декоративная композиция “Цветы весны”**

*Цель:* учить детей симметрии цветов, растений, составлению композиции в круге, дать знания о сочетаниях цветов.

*Теория:* показ схем и различных вариантов композиций в круге, сравнение, анализ, беседа, пед. рисунок, обсуждение работ.

Демонстрация схем, рисунков различных вариантов композиций в круге, таблиц “Цветовой круг”, “Сочетания цветов”.

*Практика:* декоративное рисование цветов в круге.

## **26. Акварель. Натюрморт “Мимоза в вазе”, “Сирень”.**

*Цель:* учить реалистичному изображению цветов при помощи приема работы кистью – точка; формировать внимательное, бережное отношение к природе, умение работать с палитрой.

*Теория:* показ репродукций художников, живых цветов с натуры, наблюдение, обобщение, беседа, художественное слово, обсуждение работ, пед. рисунок.

Демонстрация репродукций художников, живых цветов, чтение стихов о цветах.

*Практика:* рисование мимозы сирени, передача объема (акварель, палитры, ватные палочки, кисти).

**1. Приемы кистевой росписи. Морской пейзаж с пальмой.**

**Цель:** Повторить различные приемы работы кистью, способы их применения для более успешного и качественного выполнения работ обучающимися.

**Теория.** Беседа о приемах кистевой росписи, повторение приемов работы кистью. Техника работы акварелью по-сырому.

**Практика.** Морской пейзаж с пальмой. Эксперименты на черновике

**2. Пятно как образ природы. Рисование пейзажа с группой деревьев.**

**Цель:** Развивать воображение, учить применять на практике приемы работы акварелью

**Теория.** Прием работы акварелью по-сырому. Педрисунок дерева педагогом на доске. Особенности рисования некоторых пород деревьев. Дидактическая игра «Узнай лист и дерево по силуэту».

**Практика.** Пятно как образ природы. Рисование пейзажа с группой деревьев (пятно – крона дерева). Прием работы акварелью по-сырому.

**3. Цветоведение. Основные и дополнительные цвета «Винни-Пух и три воздушных шарика».**

**Цель:** Дать понятие об основных цветах, работать над грамотным составлением композиции рисунка

**Теория:** Сказка о трех волшебных красках, эксперименты с палитрой. Работа с шаблонами круга. Педрисунок композиции с Винни-Пухом на доске

**Практика:** Работа с шаблонами круга. Педрисунок композиции с Винни-Пухом на доске

Работа с методическим пособием цветовой круг.

**4. Цвета спектра, понятие. Декоративный рисунок «Радужный петух». Отработка приема примакивания.**

**Цель:** Дать понятие о спектре, расширить кругозор детей, совершенствовать умение работать в технике примакивания, развивать воображение детей, создавая образ птицы из разноцветных перышек (прием примакивания).

**Теория:** Цвета спектра (понятие). Рассказ о том, как появились цвета спектра. Техника работы кистью. Отработка приема примакивания

**Практика:** Декоративный рисунок «Радужный петух». Составление образа птицы из отдельных мазков. Упражнения на технику работы кистью, отработку приема примакивания.

**5. Декоративный натюрморт «Посуда» с элементами аппликации, отработка приема работы концом кисти.**

**Цель:** Дать детям понятие о компоновке предметов на листе, сочетая рисование и аппликацию, дать понятие о симметрии предметов, используя симметричное вырезание ваз, закреплять умение работать ножницами.

**Теория.** Понятие о симметрии, оси симметрии. Техника работы ножницами. Понятие о композиции предметов на листе формата А3. Понятие об узоре (закрепление), техника выполнения узоров при помощи приемов кистевой росписи.

**Практика.** Дидактическая игра «Узнай предмет по его половинке». Упражнение на развитие мелкой моторики рук, умения компоновать на доске, на черновике. Отработка приемов работы кистью.

**6. Рисунок с натуры «Астры» (в цилиндрической вазе). Работа концом кисти ,прием примакивания. Акварель.**

**Цель:** Рисование с натуры цветов, умение проанализировать и сравнить форму цветка, выполнить грамотный подбор цвета, учиться подбирать цвета на палитре.

**Теория.** Работа над композицией рисунка (разметка на доске), понятие о пропорциях предметов «больше», «меньше». Понятие о свете и тени, объеме предмета. Сравнение прямоугольника и цилиндра – эвристическая беседа с детьми. Педрисунок - передача в цвете объема предмета.

**Практика.** Рисование с натуры натюрморта с астрами в цилиндрической вазе с применением декоративных техник рисования. Упражнение в технике примакивание – цветок (на черновике).

**7. Рисунок с натуры «Урожай» (овощи - свекла, морковь, картофель и др.). Передача объема в цвете, света и тени.**

**Цель:** Рисование с натуры овощей, умение проанализировать и сравнить форму овощей, выполнить грамотный подбор цвета, учиться подбирать цвета на палитре.

**Теория.** Понятие о натюрморте. Педрисунок овощей в цвете, анализ формы овощей. Дидактическая игра «Узнай по описанию», загадки об овощах.

**Практика.** Рисование натюрморта с овощами, приемы работы акварелью (на черновике). Работа над цветом с палитрой, упражнение с палитрой.

### **8. Основы композиции. Иллюстрация к сказке «Репка».**

**Цель:** Закреплять умение компоновать рисунок, «сочинять» его, используя словесное рисование, рассматривая иллюстрации детских книг.

**Теория.** Просмотр детской литературы, беседа об особенностях иллюстрации. Коллективное составление композиции рисунка на доске. Гуашь, работа над эскизом, композицией. Педрисунок - этапы работы над выполнением композиции.

**Практика.** Компоновка на листе иллюстрации к сказке. Техника работы гуашью. Пересказ сказки по картинкам.

### **9. Декор. Полхов-Майдан. Знакомство с промыслом, росписью, смешиванием цветов «а-ля прима», наводкой тонкой кистью.**

**Цель:** Знакомство с русским промыслом, оригинальной работой в цвете, используемой мастерами Полхов – Майдана, закрепляющей знания детей о смешанных цветах.

**Теория.** Рассказ о промысле, показ иллюстраций, изделий (матрешек, расписных кубков, тарелок). Рассказ об особенностях, «секретах» данного промысла

**Практика.** Рисование шиповника, яблока. Техника работы в данном промысле (педрисунок). Закрепление знаний об основных цветах, об их смешивании в процессе работы над рисунком.

### **10. Декор. Полхов-Майдан. Роза, колокольчик. Декоративный букет.**

#### **Матрешка Полхов – Майдановская.**

**Цель:** Совершенствовать технику выполнения росписи, учиться компоновать на большем формате А 3.

**Теория** Композиция в круге. Варианты композиции в круге рассматриваются детьми совместно с педагогами по схемам, обсуждаются. На практике дети могут выбрать любой вариант композиции, поместив в нее любые характерные для этого промысла мотивы.

**Практика.** Декоративный букет, композиция по собственному эскизу на основе ранее изображенных либо отраженных в наглядности цветов, элементов росписи.

### **11. Декор. Полхов-Майдан. Матрешка Полхов – Майдановская.**

**Цель:** Совершенствовать технику выполнения росписи, учиться компоновать на большем формате А 3.

**Теория** Рассказ о матрешке, истории матрешки, закрепление материала прошлого занятия.

**Практика.** Основы рисования лица, декоративные узоры на платье, композиция по собственному эскизу.

### **12. Закрепление понятий теплые и холодные цвета. Рисунок свечки в теплых тонах.**

**Цель:** Закреплять знания о цвете (цветоведение), совершенствовать умения работать с палитрой, смешивать оттенки цвета.

**Теория** Показ репродукций картин художников в теплом и холодном колорите Беседа с обучающимися по картине об ощущениях, которые передают цвета. Работа с цветовым кругом.

**Практика.** Работа над понятием - теплые цвета Работа с палитрой, дети совместно с педагогом находят оттенки теплых цветов. Рисунок свечки в теплых тонах. Дидактическая игра «Бабочки и цветы» на определение теплых и холодных оттенков, развитие чувства цвета.

### **13. «Где-то на белом свете». Рисунок белого медведя и северного сияния в холодных тонах (гуашь). Закрепление материала предыдущего занятия.**

**Цель:** Закреплять знания о холодных цветах, подтверждая понимание на практике.

**Теория.** Закрепление материала предыдущего занятия в ходе беседы. Вопросы детям по расположению холодных цветов на цветовом круге. Беседа с детьми о жизни животных севера.

**Практика** Самостоятельные упражнения детей по нахождению холодных оттенков на палитре, сравнение оттенков полученных детьми самостоятельно.

Составление композиции совместно с педагогом «Мишка на севере». Самостоятельное выполнение работы в цвете.

#### **14. Ахроматические цвета, понятие. Кормушка на березе. Рисунок гуашью.**

**Цель:** Дать понятие об ахроматических цветах, светлоте цвета, учиться на практике подбирать ахроматические оттенки.

**Теория.** Беседа о светлоте цвета, о способах передачи светлоты цвета в черно- белой гамме. Сравнение цветной и черно- белой фотографии.

**Практика.** Кормушка на березе. Рисунок гуашью. Упражнение – растяжка от светлого к темному, поиск оттенков серого цвета на палитре.

#### **15. Декоративная композиция «Красавица зима», «Снегурочка» (рисунок на темном фоне белой гуашью).**

**Цель:** Знакомиться с традициями своего народа, учиться видеть красоту белой линии на черном.

**Теория** Красота белой линии на черном фоне, экскурс в историю, рассказ о кружевоплетении, бумажных вырезанках. Наблюдение черного, белого цвета в природе.

**Практика.** Дидактическая игра «Черное и белое» (группа делится напололам, дети называют предметы черного или белого цвета по принципу «кто больше»). Изображение елочек приемом примакивания, использование приема набрызга для рисования сугробов и снега. Самостоятельная работа обучающихся.

#### **16. Знакомство с оформительской работой (техника набрызг, работа с трафаретом.) Декоративная композиция «Зимняя сказка». Работа по собственному замыслу.**

**Цель:** Знакомиться с новой оформительской техникой и ее возможностями.

**Теория** Закрепление материала предыдущего занятия. Рассказ о трафаретах, их видах, технике работы с трафаретом, применение трафарета для декорирования помещения.

**Практика.** Демонстрация способов работы с трафаретом, повторение техники работы набрызгом.

#### **17. Рисование декоративного сказочного человечка «Дед Мороз». Основные пропорции, работа с гуашью, палитрой.**

**Цель:** Формировать понимание основных пропорций человека, длины рук, ног по сравнению с ростом героя.

**Теория.** Беседа о сказочных и реальных персонажах. Основы понятия о пропорциях на примере динамических игрушек. Педрисунок сказочного человечка на доске, превращение его в характерного героя.

**Практика.** Рисование Деда Мороза с использованием гуаши и ватных палочек.

#### **18. Рисование декоративного сказочного человечка «Снегурочка», «Гном».**

**Цель:** Закреплять полученные знания о пропорциях на примере рисования других сказочных персонажей по своему выбору.

**Теория.** Беседа с детьми в ходе которой они повторяют полученные знания, рисуя персонажей, веселых человечков мелом на доске. Закрепление полученных знаний: педагог выполняет педрисунок на доске с ошибками, дети его поправляют.

**Практика.** Рисование собственного героя по выбору, в конце занятия рассказать о герое, его характере.

#### **19. Рисунок с натуры детского конструктора (крупные детали) из 3-4 элементов «Кубики».**

**Цель:** Учиться изображать объем на листе бумаги, закреплять понятия тень, свет, полутень и учиться отображать свет и тень в рисунке фигур пластмассового конструктора в цвете.

**Теория.** Построение домиков из конструктора, анализировать из каких по форме деталей они сделаны. Сравнение плоских фигур и объемных. Педрисунок на доске, поэтапно выполненный в карандаше.

**Практика.** Рисование собственного героя по выбору, в конце занятия рассказать о герое, его характере.

#### **20. Рисование композиции из нескольких деталей детского конструктора (акварель).**

**Цель.:** Продолжать работу над рисунком, планировать поэтапно работу в цвете.

**Теория.** Передача объема фигур в цвете, закрепление темы предыдущего занятия, рассматривание образцов рисунков фигур в цвете (детские работы, образец педагога), выбор грамотно сделанных работ. Педрисунок.

**Практика.** Выполнение работы предыдущего занятия в цвете.

#### **21. «Сказочный городок», «Домики для гномиков» композиция на основе полученных знаний по собственному эскизу.**

**Цель:** Закрепление знаний полученных на предыдущих занятиях, учиться компоновать рисунок на большем формате А3.

**Теория.** Беседа с детьми о сказочной стране, ее героях, произведениях детской литературы. Педрисунок на доске в ходе беседы с детьми. Компоновка эскиза рисунка совместно с детьми на доске, словесное рисование.

**Практика.** Компоновка сказочного героя и его домика на формате А3.

## **22. «Сказочный городок» продолжение темы, работа в цвете.**

**Цель:** Продолжать работу над рисунком, планировать поэтапно работу в цвете.

**Теория.** Беседа о грамотном поэтапном рисовании работы в цвете (сначала рисуем светлое и то, что находится сверху на листе). Вопросы детям о смешивании различных цветов и оттенков с опорой на цветовой круг.

**Практика.** Выполнение работы предыдущего занятия в цвете.

## **23. Рисование животных с натуры (цветной карандаш). Знакомство с творчеством художников – анималистов. Наброски лисы.**

**Цель:** Знакомство с понятием «анималистический жанр», работами художников - анималистов. Учиться рисовать животных, соблюдая пропорции.

**Теория.** Введение понятий «анималистический жанр», «художники – анималисты».

**Практика.** Рисование животного в карандаше и в цвете.

## **24. Рисование животных в графике (уголь, простой карандаш). Рисунок фигуры собаки с привлечением детской литературы о животных (Бианки, Пришвин).**

**Цель:** Знакомство с понятием «анималистический жанр», работами художников - анималистов. Учиться рисовать животных, соблюдая пропорции по образцу.

**Теория.** Показ репродукций художников – анималистов, беседа о художниках – анималистах. Беседа о пропорциях животного. Педрисунок на доске с ошибками – задача детей найти ошибки и исправить.

**Практика.** Рисование животного углем, соблюдая пропорции и стараясь передать в рисунке шерсть животного штрихами.

## **25. Рисование кошки в технике «сухая кисть», умение передать фактуру шерсти, различные переходы цвета в доступной технике.**

**Цель:** Знакомство с понятием «анималистический жанр», работами художников - анималистов. Учиться рисовать животных, соблюдая пропорции по образцу.

**Теория.** Показ репродукций художников – анималистов, беседа о художниках – анималистах. Беседа о пропорциях животного. Демонстрация нового приема работы кистью, на отдельном листе бумаги педагог рисует пестрый «пушистый комочек», начиная со светлых оттенков, переходя к темным. Предлагается печатать «сухой кистью» детям. Педрисунок мелом на доске.

**Практика.** Выполнение животного в произвольном цвете, применяя новый прием.

## **26. Рисование по тонированной бумаге с натуры (по фотографии) Ветка цветущей яблони, вишни.**

**Цель:** Закрепить понятие «пейзаж», технику работы гуашью.

**Теория.** Демонстрация фотографий, изображающих цветущие ветки деревьев, привлечение стихотворений известных авторов. Описание детьми увиденного на фото, поэтические сравнения. Этапы рисования работы в цвете. Подбор цвета лепестков(различных пастельных оттенков) на палитре совместно с детьми.

**Практика.** Выполнение наброска ветки карандашом с последующим рисованием в цвете с применением приема рисования ватной палочкой (лепестки).

## **27. Основы рисования пейзажа при помощи губки и ватных палочек. Пейзаж с цветущей сакурой.**

**Цель:** Закрепить понятие «пейзаж», технику работы гуашью, изучение нового способа тонирования листа.

**Теория.** Просмотр иллюстраций художников-пейзажистов, изображающих весну, цветущие деревья. Демонстрация приема работы губкой.

**Практика.** Выполнение тонировки фона губкой по показу педагога. Рисование кистью и ватными палочками основных элементов пейзажа без карандаша.

## **28. Наброски рыб различной формы в аквариуме. Выполнение работы в технике восковые мелки и акварель.**

**Цель:** Учиться реалистическому рисованию рыб, применение приемов работы акварелью и работы в смешанной технике.

**Теория.** Беседа по картинкам об аквариумных рыбках. Наглядность вывешивается на доску. Последовательный педрисунок схем рисования рыбок.

**Практика.** Рисование любых из представленных на наглядности рыбок самостоятельно детьми на листах форматом А4.

## **29. Рисование рыб с натуры (Морской окунь). Акварель.**

**Цель:** Учиться реалистическому рисованию рыб, применение приемов работы акварелью, развивать глазомер.

**Теория** Показ наглядности, беседа о морском окуне, его золотистой окраске и о сказочной золотой рыбке. Сравнение декоративного и реалистического изображения (закрепление).

**Практика** Рисование морского окуня с натуры (по фотографии), у каждого ребенка на столе наглядность в виде небольшой картинки.

## **30. Весенние цветы – нарциссы. Наброски цветов карандашом с последующим выполнением акварелью и восковыми мелками.**

**Цель:** Учиться реалистическому рисунку цветов, совершенствовать умение рисовать в смешанной технике.

**Теория.** Рассматривается наглядность в виде живых цветов, фотографий цветов, художественных открыток. Педрисунок на доске. Проговаривается и показывается техника выполнения цветов и фона.

**Практика.** Рисование цветов с натуры, и фона по воображению, в различных цветовых сочетаниях.

## **31. Наброски ромашки в различных ракурсах (акварель).**

**Цель:** Учиться реалистическому рисунку цветов, совершенствовать умение рисовать акварелью светлые оттенки (по- сырому, отмывка).

**Теория.** Демонстрация декоративной крупной (искусственной ромашки), рассматривание цветка в различных ракурсах, наблюдение и описание с последующим выполнением набросков педагогом на доске.

**Практика.** Рисование цветков ромашки в разных ракурсах в букетике, фон произвольно.

## **32. Наброски насекомых - стрекоза (цветной карандаш, акварель).**

**Цель:** Учиться реалистическому рисунку насекомых по фотографиям, наглядности.

**Теория.** Рассматривается наглядность на фотографиях, переливы оттенков цветов на крылышках стрекозы. Педрисунок на доске поэтапно. Проговаривается и показывается техника выполнения набросков насекомых.

**Практика.** Выполнение набросков насекомых детьми самостоятельно с опорой на наглядность.

## **33. Наброски насекомых – муравей с привлечением иллюстраций детских книг.**

**Цель:** Учиться компоновать рисунок на формате А3, с учетом реалистического рисунка насекомого и декоративных элементов.

**Теория.** Чтение басни Крылова И.А. «Стрекоза и муравей», рассматривание наглядности в книгах, сравнение реальных насекомых и стилизованных художниками. Выставка книг. Словесное рисование, что может быть изображено на рисунке с последующим наброском композиции на доске.

**Практика.** Рисование композиции по басне в карандаше детьми самостоятельно. Выставка детских рисунков.

## **34. Иллюстрирование басни «Стрекоза и муравей» по собственному эскизу.**

**Цель:** Учиться компоновать рисунок на формате А3, с учетом реалистического рисунка насекомого и декоративных элементов.

**Теория.** Рассматривание наглядности в книгах, сравнение по цвету реальных насекомых и стилизованных художниками.

**Практика.** Рисование собственного героя по выбору, в конце занятия рассказать о герое, его характере.

## **35. Продолжение работы над темой «Стрекоза и муравей». Подведение итогов года.**

**Цель:** Учиться компоновать рисунок на формате А3, с учетом реалистического рисунка насекомого и декоративных элементов.

**Теория.** Поэтапное планирование работы в цвете, рассматривание иллюстраций книг.

**Практика.** Выполнение работы в цвете. Выставка работ детей, самоанализ.

### 3 год обучения

#### **1. Вводное занятие по технике безопасности. «Листья». Изображение осенних листьев процарапыванием. Акварель.**

**Цель:** Повторить различные приемы работы акварелью способы их применения для более успешного и качественного выполнения работ обучающимися.

**Теория.** Беседа о приемах кистевой росписи, повторение приемов работы кистью. Техника работы акварелью по-сырому.

**Практика.** Изображение осенних листьев с процарапыванием.

#### **2. «Листопад за окном». Изображение листьев в разных ракурсах.**

**Цель:** Развивать наблюдательность, умение анализировать, учить применять на практике приемы работы акварелью

**Теория.** Прием работы акварелью по-сырому. Педрисунок ветки с листьями педагогом на доске.

**Практика.** Изображение листьев в разных ракурсах. Прием работы акварелью по-сырому. Педрисунок ветки дерева педагогом на мольберте в цвете. Дидактическая игра «Узнай какого дерева лист либо семена».

#### **3. «Дары осени». Натюрморт с корзиной рябины и осенними листьями.**

**Цель:** Рисование с натуры ягод с листьями, умение проанализировать и сравнить форму ягод, выполнить грамотный подбор цвета, учиться подбирать цвета на палитре.

**Теория.** Понятие о натюрморте. Педрисунок ягод в цвете, анализ формы листьев, загадки о ягодах.

**Практика.** Рисование натюрморта с ягодами, приемы работы акварелью (на черновике).

Работа над цветом с палитрой, упражнение с палитрой.

#### **4. Тематическое рисование «Девушка – осень» с элементами аппликации из природного материала.**

**Цель:** Дать понятие о флористике, расширить кругозор детей, описывая краски и оттенки осени совершенствовать умение работать в технике флористики, развивать воображение детей, создавая образ осени из разноцветных листьев, трав и цветов.

**Теория:** Флористика (понятие). Демонстрация работ в данной технике. Соединение техники акварельной живописи и флористики.

**Практика:** Декоративная композиция «Девушка – осень». Составление образа осени из растений. Упражнения на технику работы кистью по -сырому.

#### **5. Цветоведение. Основные и дополнительные цвета «Феечки и леечки».**

**Цель:** Дать понятие об основных и дополнительных цветах, работать над грамотным составлением композиции рисунка

**Теория:** Сказка о трех волшебных феечках с элементами театрализации, эксперименты с палитрой. Изготовление фигурок фей способом оригами.

**Практика:** Композиция с феями Красной, Желтой и Синей страны.

Работа с методическим пособием цветовой круг.

#### **6. Цвета спектра. Закрепление. Смещение цветов спектра с белым. «Радужные занавески».**

**Цель:** Дать понятие о спектре, расширить кругозор детей, называя светлые оттенки цветов спектра, совершенствовать умение работать с палитрой и оттенками цвета, развивать воображение детей, создавая композицию из нежных радужных оттенков.

**Теория:** Цвета спектра (понятие). Рассказ о том, как появились цвета спектра. Техника работы гуашью.

**Практика:** Композиция по собственному замыслу «Радужные занавески».

#### **7. Смещение цветов спектра с черным. «Черный лебедь», «Черный аист»..**

**Цель:** Дать понятие о спектре, расширить кругозор детей, называя темные оттенки цветов спектра, совершенствовать умение работать с палитрой и оттенками цвета, развивать воображение детей, создавая композицию из темных радужных оттенков.

*Теория:* Цвета спектра (понятие). Рассказ о том, как появились цвета спектра. Техника работы гуашью.

*Практика:* Композиция по собственному замыслу «Черный лебедь»..

### **8. Изображение героя сказки «Кумушка – лиса». Пропорции, передача характера.**

*Цель:* Закреплять умение компоновать рисунок, «сочинять» его, используя словесное рисование, рассматривая иллюстрации детских книг.

*Теория.* Просмотр детской литературы, беседа об особенностях иллюстрации. Коллективное составление образа героя на доске. Гуашь, работа над эскизом, композицией. Педрисунк - этапы работы над выполнением композиции.

*Практика.* Компоновка на листе иллюстрации к сказке. Техника работы гуашью. Пересказ сказки по картинкам.

### **9. Иллюстрация к сказке, басне. «Лиса и журавль».**

*Цель:* Закреплять умение компоновать рисунок, «сочинять» его, используя словесное рисование, рассматривая иллюстрации детских книг.

*Теория.* Просмотр детской литературы, беседа об особенностях иллюстрации. Коллективное составление композиции рисунка на доске. Гуашь, работа над эскизом, композицией. Педрисунк - этапы работы над выполнением композиции.

*Практика.* Компоновка на листе иллюстрации к сказке. Техника работы гуашью. Пересказ сказки по картинкам.

### **10. Рисование с натуры елочных игрушек, анализ формы**

*Цель:* Рисование с натуры елочных игрушек и ветки елки, умение проанализировать и сравнить форму с простыми фигурами, выполнить грамотный подбор цвета, учиться подбирать цвета на палитре.

*Теория.* Работа над композицией рисунка (разметка на доске), понятие о пропорциях предметов «больше», «меньше». Понятие о свете и тени, объеме предмета. Сравнение шара и круга одного цвета – эвристическая беседа с детьми. Педрисунк - передача в цвете объема предмета.

*Практика.* Рисование с натуры натюрморта с елочными игрушками.

### **11. Новогодняя композиция.**

*Цель:* Закреплять знания о холодных цветах, подтверждая понимание на практике.

*Теория.* Закрепление материала предыдущего о теплых и холодных цветах в ходе беседы. Вопросы детям по расположению холодных цветов на цветовом круге. Беседа с детьми о праздновании Нового года. Игра «Верю-не верю» по традициям празднования Нового года.

*Практика* Самостоятельные упражнения детей по нахождению холодных оттенков на палитре, сравнение оттенков полученных детьми, названия оттенков.

Составление композиции совместно с педагогом «Новогодняя композиция». Самостоятельное выполнение работы в цвете.

### **12.«Зимняя ель». Рисунок с опорой на наглядность. Композиция на тему.**

*Цель:* Закреплять знания о холодных цветах, подтверждая понимание на практике.

*Теория.* Закрепление материала предыдущего занятия в ходе беседы. Дидактическая игра «Холодный – теплый цвет». Наблюдение способов рисования ели художниками.

*Практика* Самостоятельные упражнения детей по нахождению холодных оттенков на палитре.

Составление композиции самостоятельно «Зимняя ель». Самостоятельное выполнение работы в цвете.

### **13. Декор. Рисунок по ярко затонированной бумаге «Маскарад». Пуантилизм.**

*Цель:* Дать понятие о пуантилизме, продемонстрировать работы художников работавших в данном стиле, светлоте цвета, учиться на практике подбирать ахроматические оттенки.

*Теория.* Беседа о контрастных цветах, наблюдение.

*Практика.* Рисунок по ярко затонированной бумаге «Маскарад»

### **14. Изготовление динамической модели человечка. Пропорции. «Буратино», «Мальвина».**

*Цель:* Знакомиться с понятиями пропорция, учиться рассчитывать пропорции сказочного героя на примере пропорций ребенка.

*Теория* Понятие пропорция, пропорции взрослого и ребенка. Наблюдение пропорций по реалистичному рисунку человека и, наблюдая за детьми в объединении.

*Практика.* Изготовление фигурок сказочных героев по образцу, подготовленному педагогом. Самостоятельный подбор дизайна одежды сказочных героев

### **15. Человек в движении «Мальвина поливает цветы». Гуашь**

*Цель:* Закреплять понятия пропорция, учиться рассчитывать пропорции сказочного героя на примере пропорций ребенка.

*Теория.* Закрепление материала предыдущего занятия.

*Практика.* Составление композиции с применением знаний предыдущего занятия и с опорой на динамическую модель, выполнение работы в цвете.

### **16. Динамическая модель животного – лошадь.**

*Цель:* Закреплять понятие «пропорция», наблюдать за пропорциями животного.

*Теория.* Понятие пропорция, пропорции животного.

*Практика.* Изготовление динамической фигурки животного (шарнирная перекладка) по образцу подготовленному педагогом. Самостоятельный подбор цвета.

### **17. Рисование с натуры игрушки – лошадки.**

*Цель:* Закреплять полученные знания о пропорциях на примере рисования реалистичной фигурки животного.

*Теория.* Беседа про общение детей с животными. Повторение знаний о пропорциях, педагог выполняет педрисунок на доске с ошибками, дети его поправляют.

*Практика.* Рисование фигурки лошади, передавая пропорции и объем, свет и тень.

### **18. Сказочная композиция «Сивка – бурка».**

*Цель:* Учиться компоновать работу, закреплять понятия тень, свет, полутень.

*Теория.* Знакомство с иллюстрациями произведений, где персонажем является лошадь. Педрисунок на доске, поэтапно созданный коллективно.

*Практика.* Рисование композиции с лошадью по собственному эскизу, учитывая знания о пропорциях и объем.

### **19. Рисунок с натуры. Яблоки в вазе на окне. Акварель.**

*Цель:* Учиться передавать объем и пропорции предметов.

*Теория.* Передача объема фигур в цвете, закрепление темы предыдущего занятия, рассматривание картин художников изображавших натюрморт с яблоками. Педрисунок на мольберте карандашом и красками.

*Практика.* Выполнение натюрморта с яблоками в карандаше и в цвете.

### **20. Рисунок с натуры корзиночки в необычном ракурсе. Карандаш.**

*Цель:* Учиться передавать объем и пропорции предметов.

*Теория.* Понятие светлоты. Передача объема фигур в графике, закрепление темы предыдущего занятия, рассматривание работ художников изображавших графический натюрморт. Педрисунок на мольберте карандашом.

*Практика.* Упражнения на штриховку. Выполнение натюрморта в карандаше.

### **21. Натюрморт с рассыпанной клюквой. Акварель.**

*Цель:* Учиться передавать объем и пропорции предметов.

*Теория.* Передача объема фигур в цвете, закрепление темы предыдущего занятия, рассматривание картин художников изображавших натюрморт с клюквой. Педрисунок на мольберте карандашом и красками.

*Практика.* Выполнение натюрморта с клюквой в карандаше и в цвете.

### **22. Законы перспективы. Композиция «Прогулка по аллее». Гуашь**

*Цель:* Знакомство с понятием «перспектива, законы линейной перспективы», работами художников - пейзажистов. Учиться рисовать пейзаж, соблюдая законы перспективы.

*Теория.* Введение понятий «пейзаж», «художники – пейзажисты».

*Практика.* Рисование аллеи с детьми по 1 точке схода в карандаше и в цвете.

### **23. Городские птицы. Рисование с натуры голубя (по фото).**

*Цель:* Знакомство с понятием «анималистический жанр», работами художников - анималистов. Учиться рисовать птиц, соблюдая пропорции по образцу.

*Теория.* Показ репродукций художников – анималистов, беседа о художниках – анималистах. Беседа о пропорциях животного. Педрисунок на доске с ошибками – задача детей найти ошибки и исправить.

*Практика.* Рисование голубя цветными карандашами и акварелью, соблюдая пропорции и стараясь передать в рисунке перья птицы штрихами.

#### **24. Рисование статуэтки птицы в разных ракурсах (с натуры, с фигурки – игрушки).**

*Цель:* Знакомство с понятием «анималистический жанр», работами художников - анималистов. Учиться рисовать животных, соблюдая пропорции по образцу.

*Теория.* Показ репродукций художников – анималистов, беседа о художниках – анималистах. Беседа о пропорциях птицы. Педрисунок мелом на доске.

*Практика* Выполнение птицы в цветных карандашах и акварели.

#### **25. Декор. Техника набрызга и трафарета. Изготовление открыток к 9 мая.**

*Цель:* Содействовать патриотическому воспитанию детей, показать возможности новой техники «набрызга» работы гуашью.

*Теория.* Демонстрация фотографий военного времени, беседа с детьми, привлечение стихотворений известных авторов. Описание детьми увиденного на фото, беседа. Этапы рисования работы в цвете.

*Практика.* Выполнение «набрызгом» открытки к 9 мая, Дню Победы.

#### **26. Декор. Цветы Городца.**

*Цель:* Знакомство с русским промыслом, оригинальной работой в цвете, используемой мастерами Городца, закрепляющей знания детей об оттенках цвета.

*Теория.* Рассказ о промысле, показ иллюстраций, изделий (по фото). Рассказ об особенностях, «секретах» данного промысла

*Практика.* Рисование розана, купавки, других цветов. Техника работы в данном промысле (педрисунок). Закрепление знаний об оттенках цвета, об их смешивании в процессе работы над рисунком, последовательность работы гуашью.

#### **27. Декор. Композиция – Городецкие птицы и цветы.**

*Цель:* Совершенствовать технику выполнения росписи, учиться компоновать на большем формате (А 3).

*Теория* Симметричная композиция. Варианты композиции рассматриваются детьми совместно с педагогами по схемам, обсуждаются. На практике дети могут выбрать любой вариант композиции, поместив в нее любые характерные для этого промысла мотивы.

*Практика.* Декоративная композиция по собственному эскизу на основе ранее изображенных либо отраженных в наглядности цветов, элементов росписи.

#### **28. Декор. Полхов-Майдан. Матрешка Полхов – Майдановская.**

*Цель:* Совершенствовать технику выполнения росписи, учиться компоновать на большем формате (А 3).

*Теория* Рассказ о матрешке, истории матрешки, закрепление материала прошлого занятия.

*Практика.* Основы рисования лица, декоративные узоры на платье, композиция по собственному эскизу.

#### **28. Рисование с натуры. Цветы весны – крокусы.**

*Цель:* Учиться реалистическому рисованию цветов, применение приемов работы акварелью и работы в смешанной технике (акварель+ цветные карандаши).

*Теория.* Беседа по картинкам об весенних цветах, о форме цветка. Стихи о весенних цветах. Наглядность вывешивается на доску. Последовательный педрисунок схем рисования цветов.

*Практика.* Рисование крокусов самостоятельно детьми на листах форматом А4.

#### **29. Композиция. Букет цветов с опорой на наглядность.**

*Цель:* Учиться реалистическому рисованию цветов, применение приемов работы акварелью, развивать глазомер, учиться видеть форму цветка.

*Теория* Показ наглядности, беседа о натюрморте с цветами, показ работ художников.

*Практика* Рисование букета с натуры.

#### **30. В мире насекомых. Цветы и насекомые**

*Цель:* Учиться компоновать рисунок на формате А3, с учетом реалистического рисунка насекомого и цветов.

*Теория.* Рассматривание фото реалистичных насекомых и полевых цветов. Беседа о растениях Ярославской области.

*Практика.* Рисование композиции в карандаше детьми самостоятельно. Выставка детских рисунков.

### Календарный учебный график

*Первый год обучения*

№ п/п	Месяц, число	Тема занятия	К-во часов	Форма занятия	Форма аттестации / контроля
1		Вводное занятие Введение. Правила техники безопасности. Приемы работы кистью “Разноцветные цепочки”. Знакомство с основными цветами.	2	Беседа, практическая работа	Наблюдение, самостоятельная работа
2		Дополнительные цвета. “Радуга над рекой”.	2	Экперимент, эвристическая беседа.	Выставка рисунков.
3		Составные цвета. “Цветной коврик для котика”.	2	Игровая ситуация. Эвристическая беседа.	Самоанализ работ.
4		Приемы работы акварелью. “Деревья в осеннем уборе: превращение пятен в деревья”	2	Экперимент, эвристическая беседа.	Выставка рисунков.
5		Приемы работы кистью. “Декоративный натюрморт” (прием примакивания).	2	Мастер-класс, беседа.	Обсуждение работ.
6		Прием работы кистью – примакивание. Понятие о натюрморте. “Декоративный натюрморт с цветами”	2	Проблемная ситуация, эвристическая беседа.	Групповая оценка работ
7		Прием работы концом кисти. Декоративный натюрморт “Дары осени” (заполнение контура, развитие мелкой моторики рук).	2	Творческое задание, самостоятельная работа.	Решение проблемных задач «Создай натюрморт» по командам
8		Композиция в технике раздельного мазка. Пейзаж “На поляне”. Понятие о пейзаже.	2	Презентация «Пуантилизм», мастер-класс.	Домашнее задание на закрепление темы «Рисуем яблоко точками»
9		“Наши друзья – карандаши”. Техника работы карандашом (красота черной линии). “Добрые птицы и животные”.	2	Игровая ситуация, мастер-класс	Проверка домашнего задания, обсуждение Выставка графических работ.
10		Графические упражнения с карандашом. “В сказочном лесу”.	2	Творческое задание, эвристическая беседа.	Выставка графических работ
11		Хохломская роспись, травный орнамент. Приемы кистевой росписи.	2	Презентация «Хохломская роспись» Мастер-	Обсуждение работ групповое.

		“Золотые травы России”, “Жар-птица”, “Птица-сказка”.		класс, упражнения в данной технике.	
12		Гамма теплых цветов (палитра, смешивание красок). “В пустыне”.	2	Игровая ситуация, Демонстрация картин художников, выполненных в теплой гамме	Самоанализ работы.
13		Гамма холодных цветов (палитра, смешивание красок). “Зима”.	2	Игровая ситуация, Демонстрация картин художников, выполненных в холодной гамме	Дидактическая игра «Бабочки и цветы»(различать теплые и холодные цвета.)
14		Цветной карандаш. Композиционное заполнение квадрата. “Коврик для куклы”.	2	Цветовой круг, контрастные сочетания. Проблемная ситуация «Платочек и цветочек», обсуждение	Выставка работ, собеседование
15		Изображение шара (акварель). Композиция “Снеговик”.	2	Проблемная ситуация «Объем и плоский лист», наблюдение за белым шаром и белым кругом.	Групповое обсуждение работ.
16		Натюрморт из конусообразных и шарообразных предметов. “Чашка с лимоном”.	2	Игра, эвристическая беседа» «Создай героя из геометрических тел»	Выставка.
17		Графика. Изображение конуса и шара.	2	Мастер-класс, беседа.	Выставка. Дидактическая игра «Что на что похоже?»
18		Приемы работы гуашью. Красота белой линии на черном фоне. “Зимняя ночь”.	2	Игра «Черное – белое» по командам Творческое задание.	Групповое обсуждение.
19		Приемы работы гуашью. Рисование животных. Составление цветов на палитре. “Белка”, “Зяц”, “Лиса”.	4	Игра «Угадай по описанию»	Самоанализ работ.
20		Работа с гуашью. Дымковская игрушка. Основные элементы росписи. Роспись дымковской игрушки: птицы, козочки.	6	Презентация «Дымковская игрушка» Упражнения в данной технике.	Групповое обсуждение.

				Творческие задания.	
21		Работа с гуашью. Навыки реалистического рисунка. Рисунок птицы (снегирь, сова)	4	Игра «Чей голос» Мастер-класс, творческое задание.	Групповое обсуждение работ.
22		Работа с гуашью. Техника составления смешанных цветов. Коллективная работа. «Подводный мир». «Золотая рыбка», «Чудо-рыба».	4.	Игра про рыб «Верю-не верю» Творческое задание.	Создание коллективной творческой работы. Обсуждение
23		Роспись пасхального яйца. Разработка эскизов росписи.	2	Стихотворения про Пасху. Творческое задание.	Самоанализ работы.
24		Работа гуашью. Рисунок бабочки. «Чудо-цветок». Рисунок насекомого (пчела).	4	Прием «Монотипия», эвристическая беседа.	Создание коллективной творческой работы. Обсуждение
25		Декоративная композиция. «Цветы весны».	4	Понятие «Стилизация». Творческое задание.	Выставка работ, собеседование
26		Акварель. Натюрморт. «Мимоза в вазе».	2	Мастер-класс	Самоанализ работы.
27		Живопись. Натюрморт. «Сирень».	2	Демонстрация картин художников. Эксперимент по поиску фиолетовых оттенков	Выставка. Педагогическая диагностика.
		Итого:	72		

*Второй год обучения*

№ п/п	Месяц, число	Тема занятия	К-во часов	Форма занятия	Форма аттестации / контроля
1.		Приемы кистевой росписи. Морской пейзаж с пальмой.	2	Мастер-класс	Наблюдение, самостоятельная работа
2.		Пятно как образ природы. Рисование пейзажа с группой деревьев (пятно – крона дерева). Прием работы акварелью по-сырому.	2	Беседа, практическая работа	Выставка рисунков.
3.		Цветоведение. Основные и дополнительные цвета «Винни-Пух и три воздушных шарика».	2	Экперимент, эвристическая беседа.	Самоанализ работ.
4.		Цвета спектра (понятие). Декоративный рисунок «Радужный петух». Отработка приема примакивания.	2	Игровая ситуация. Эвристическая беседа.	Выставка рисунков.
5.		Декоративный натюрморт «Посуда» с элементами	2	Экперимент, эвристическая	Обсуждение работ.

		аппликации, обработка приема работы концом кисти. Развитие мелкой моторики рук, умения компоновать.		беседа.	
6.		Рисунок с натуры «Астры» (в цилиндрической вазе). Работа концом кисти, прием примакивания. Акварель.	2	Мастер-класс, беседа.	Групповая оценка работ
7.		Рисунок с натуры «Урожай» (овощи - свекла, морковь, картофель и др.). Передача объема, света и тени. Работа над цветом с палитрой.	2	Проблемная ситуация, эвристическая беседа.	Решение проблемных задач «Создай натюрморт» по командам
8.		Основы композиции. Иллюстрация к сказке «Репка». Гуашь, работа над эскизом, композицией.	2	Творческое задание, самостоятельная работа.	Домашнее задание на закрепление темы «Рисуем свеклу точками»
9.		Декор. Полхов-Майдан. Знакомство с промыслом, росписью, смешиванием цветов «а-ля прима», наводкой тонкой кистью. Шиповник, яблоко.	2	Презентация «Полхов Майдан», мастер-класс.	Проверка домашнего задания, обсуждение Выставка графических работ.
10.		Декор. Полхов-Майдан. Роза, колокольчик. Декоративный букет.	2	Игровая ситуация, мастер-класс	Выставка графических работ
11.		Матрешка Полхов – Майдановская. Основы рисования лица, декоративные узоры на платье.	2	Творческое задание, эвристическая беседа.	Обсуждение работ групповое.
12.		Закрепление понятий теплые, холодные цвета. Работа с палитрой. Рисунок свечки в теплых тонах.	2	Мастер-класс, упражнения в данной технике.	Самоанализ работы.
13.		«Где-то на белом свете». Рисунок белого медведя и северного сияния в холодных тонах (гуашь).	2	Игровая ситуация , Демонстрация картин художников , выполненных в теплой гамме	Дидактическая игра «Бабочки и цветы»(различать теплые и холодные цвета.)
14.		Ахроматические цвета (понятие). Кормушка на березе. Рисунок гуашью.	2	Игровая ситуация , Демонстрация картин художников , выполненных в нейтральной гамме	Выставка работ, собеседование
15.		Декоративная композиция «Красавица зима», «Снегурочка»(рисунок на темном фоне белой гуашью).	2	Цветовой круг, контрастные сочетания. Проблемная ситуация «Платочек и цветочек»,	Групповое обсуждение работ.

				обсуждение	
16.		Знакомство с оформительской работой (техника набрызг, работа с трафаретом.) Декоративная композиция «Зимняя сказка»	2	Проблемная ситуация «Снег и снежинки», наблюдение за снежинками вблизи и вдали.	Выставка.
17.		Рисование декоративного сказочного человечка «Дед Мороз». Основные пропорции, работа с гуашью, палитрой.	2	Игра, эвристическая беседа «Создай героя из геометрических тел»	Выставка. Дидактическая игра «Что на что похоже?»
18.		Рисование декоративного сказочного человечка «Снегурочка», «Гном».	2	Мастер-класс, беседа.	Выставка.
19.		Рисунок с натуры детского конструктора (крупные детали) из 3-4 элементов «Кубики».	2	Игра «Что на что похоже» по командам Творческое задание.	Наблюдение, самостоятельная работа
20.		Рисование композиции из нескольких деталей детского конструктора (акварель).	2	Игра «Угадай по описанию»	Групповое обсуждение работ.
21.		«Сказочный городок», «Домики для гномиков» композиция на основе полученных знаний по собственному эскизу.	2	Творческие задания.	Создание коллективной творческой работы. Обсуждение
22.		«Сказочный городок» продолжение темы, работа в цвете.	2	Игра «Узнай голос мультгероя». Мастер-класс, творческое задание.	Самоанализ работы.
23.		Рисование животных с натуры (цветной карандаш). Знакомство с творчеством художников – анималистов. Наброски лисы.	2	Игра про животных зимой «Верю-не верю» Творческое задание.	Создание коллективной творческой работы. Обсуждение
24.		Рисование животных в графике (уголь, простой карандаш). Рисунок фигуры собаки с привлечением детской литературы о животных (Бианки, Пришвин).	2	Стихотворения про собаку. Творческое задание.	Выставка работ, собеседование
25.		Рисование кошки в технике «сухая кисть», умение передать фактуру шерсти, различные переходы цвета в доступной технике.	2	Прием «Сухая кисть», эвристическая беседа.	Самоанализ работы.
26.		Рисование по тонированной бумаге с натуры (по фотографии) Ветка цветущей яблони, вишни.	2	Понятие «Стилизация». Творческое задание.	Самоанализ работы.
27.		Основы рисования пейзажа при	4	Мастер-класс	Групповое

		помощи губки и ватных палочек. Пейзаж с цветущей сакурой.			обсуждение работ.
28.		Наброски рыб различной формы в аквариуме. Выполнение работы в технике восковые мелки и акварель.	2	Демонстрация картин художников. Эксперимент по поиску оттенков для воды	Создание коллективной творческой работы. Обсуждение
29.		Рисование рыб с натуры (окунь). Акварель.	2	Форма занятия	Самоанализ работы.
30.		Весенние цветы – нарциссы. Наброски цветов карандашом с последующим выполнением акварелью и восковыми мелками.	2	Беседа, практическая работа	
31.		Наброски ромашки в различных ракурсах (акварель)	2	Экперимент, эвристическая беседа.	Обсуждение работ групповое.
32.		Наброски насекомых - стрекоза (цветной карандаш, акварель).	2	Игровая ситуация. Эвристическая беседа.	Самоанализ работы.
33.		Наброски насекомых – муравей с привлечением иллюстраций детских книг.	2	Экперимент, эвристическая беседа.	Дидактическая игра «Бабочки и цветы»(различать теплые и холодные цвета.)
34.		Иллюстрирование басни «Стрекоза и муравей» по собственному эскизу.	2	Мастер-класс, беседа.	Выставка работ, собеседование
35.		Продолжение работы над темой «Стрекоза и муравей». Подведение итогов года.	2	Проблемная ситуация «Суд Стрекозы и Муравья, что летом делать буду я», эвристическая беседа.	Групповое обсуждение работ.
		<b>Итого</b>	<b>72</b>		

*Третий год обучения*

№ п/п	Месяц, число	Тема занятия	К-во часов	Форма занятия	Форма аттестации / контроля
1		Вводное занятие по технике безопасности. «Листья». Изображение осенних листьев с процарапыванием. Акварель.	2	Демонстрация картин художников. Эксперимент по поиску теплых оттенков	Выставка рисунков.
		«Листопад за окном». Изображение листьев в разных ракурсах.	2	Игровая ситуация «Создай героя из листьев». Эвристическая беседа.	Самоанализ работ.

	«Дары осени». Натюрморт с корзиной рябины и осенними листьями.	4	Беседа, практическая работа	Выставка рисунков.
	Тематическое рисование «Девушка – осень» с элементами аппликации из природного материала.	4	Эксперимент, эвристическая беседа.	Обсуждение работ.
	Закрепление . Основные цвета. Винни – Пух и три воздушных шарика.	2	Игровая ситуация. Эвристическая беседа.	Групповая оценка работ
	Цвета спектра. Закрепление. Смешение цветов спектра с белым. «Радужные занавески».	2	Эксперимент, эвристическая беседа.	Решение проблемных задач «Создай пейзаж» по командам
	Смешение цветов спектра с черным. «Черный лебедь», «Черный аист».	2	Мастер-класс	Домашнее задание на закрепление темы «Рисуем ласточку точками»
	Изображение героя сказки «Кумушка – лиса». Пропорции, передача характера.	2	Демонстрация работ художников-иллюстраторов. Эксперимент по поиску оранжевых оттенков для лисы	Проверка домашнего задания, обсуждение Выставка графических работ.
	Иллюстрация к сказке, басне. «Лиса и журавль».	4	Форма занятия	Выставка графических работ
	Рисование с натуры елочных игрушек, анализ формы.	2	Беседа, практическая работа	Обсуждение работ групповое.
	Новогодняя композиция.	2	Эксперимент, эвристическая беседа.	Самоанализ работы.
	Зимняя ель. Рисунок с опорой на наглядность. Композиция на тему.	4	Игровая ситуация. Эвристическая беседа.	Дидактическая игра «Лето - зима»(различать теплые и холодные цвета.)
	Декор. Рисунок по ярко затонированной бумаге «Маскарад». Пуантилизм.	2	Беседа, практическая работа	Выставка работ, собеседование
	Изготовление динамической модели человечка. Пропорции. «Буратино», «Мальвина».	2	Эксперимент, эвристическая беседа.	Групповое обсуждение работ.
	Человек в движении «Мальвина поливает цветы». Гуашь.	2	Игровая ситуация. Эвристическая беседа.	Выставка.
	Динамическая модель животного – лошадь. Гуашь.	2	Эксперимент, эвристическая беседа.	Выставка. Дидактическая игра «Что на что похоже?»
	Рисование с натуры игрушки – лошадки.	2	Мастер-класс, беседа.	Выставка.

	Сказочная композиция «Сивка – бурка».	4	Проблемная ситуация, эвристическая беседа.	Наблюдение, самостоятельная работа
	Рисунок с натуры. Яблоки в вазе на окне. Акварель.	2	Творческое задание, самостоятельная работа.	Групповое обсуждение работ.
	Рисунок с натуры корзиночки в необычном ракурсе. Карандаш.	2	Презентация «Пуантилизм», мастер-класс.	Создание коллективной творческой работы. Обсуждение
	Натюрморт с рассыпанной клюквой. Акварель.	2	Игровая ситуация, мастер-класс	Самоанализ работы.
	Законы перспективы. Композиция «Прогулка по аллее». Гуашь	4	Творческое задание, эвристическая беседа.	Создание коллективной творческой работы. Обсуждение
	Городские птицы. Рисование с натуры голубя (по фото).	2	Игра «Что на что похоже» по командам Творческое задание.	Выставка работ, собеседование
	Рисование статуэтки птицы в разных ракурсах (с натуры, с фигурки – игрушки).	2	Игра «Угадай по описанию»	Самоанализ работы.
	Декор. Техника набрызга и трафарета. Изготовление открыток.	2	Презентация «Дымковская игрушка» Упражнения в данной технике. Творческие задания.	Обсуждение работ.
	Декор. Цветы Города.	2	Игра «Чей голос» Мастер-класс, творческое задание.	Групповая оценка работ
	Декор. Композиция – Городецкие птицы и цветы	2	Игра про рыб «Верю-не верю» Творческое задание.	Решение проблемных задач «Создай декор» по командам
	Рисование с натуры. Цветы весны – крокусы.	2	Стихотворения про весну. Творческое задание.	Домашнее задание на закрепление темы «Рисуем тюльпан точками»
	Композиция. Букет цветов с опорой на наглядность.	2	Прием «смешанная техника маркер +акварель», эвристическая беседа.	Проверка домашнего задания, обсуждение Выставка работ.
	В мире насекомых. Цветы и насекомые	2	Игра «Что на что похоже» по	Обсуждение работ. Педагогическая

				командам Творческое задание.	диагностика
		<b>Итого:</b>	<b>72</b>		

## Обеспечение программы Материально-техническое обеспечение

### **Оборудование**

- Магнитно-маркерная доска
- Маркеры разных цветов для доски
- Ноутбук или компьютер для демонстрации

### **Инструменты и материалы**

- Карандаши простые (мягкие, ТМ)
- Ластик
- Мелки цветные восковые
- Краски гуашь (12 цветов)
- Краски акварель (12 цветов)
- Бумага акварельная А4, А3
- Кисти (белка № 2, 4, 6, 8)
- Кисть щетина (№ 12, 14)
- Ватные палочки
- Тканые салфетки для уборки стола

### **Наглядные пособия**

- Репродукции картин художников по темам занятий
- Иллюстрации
- Схемы рисования по темам
- Презентации по темам

## **Методическое обеспечение**

В дошкольном и младшем школьном возрасте ведущим методом обучения является наглядный.

### ***К наглядным методам обучения рисованию детей относятся:***

**Метод использования природы.** Данный метод подразумевает изображение предмета или явления в процессе его непосредственного наблюдения. Основой метода выступает зрительное восприятие. От вида рисования зависит возможность детей воспринимать предмет. В том случае, если картина подразумевает изображение на плоскости, то достаточно видеть предмет только с одной стороны, если это объемное изображение, то необходимо предоставить возможность ее рассматривать с разных сторон. В качестве природы могут выступать игрушки, плоды, ветки, цветы и т.п.

**Метод использования образца,** направлен на развития отдельных элементов изобразительной деятельности. Суть метода заключается в том, что педагог показывает детям как правильно рисовать различные узоры, элементы, части предмета, фигуры и т.д. То есть данный метод направлен на развитие техники рисования и развитие у детей эстетического вкуса, так как метод в основном используется при обучении декоративному рисованию.

**Метод рассматривания отдельных предметов,** нацелен на обучение детей техники рисования отдельных предметов. В процессе обучения педагог обращает внимание детей на то, из каких частей состоит предмет, с чего необходимо начать рисовать. Этот метод направлен на то,

что перед началом рисования педагог с детьми рассматривают предмет и составляют своего рода алгоритм рисования, выделяя его основные этапы и нюансы.

*Мастер-класс* - метод показа педагогом приемов изображения. Относится к наглядно-действенным методам, основан на том, что педагог показывает детям приемы рисования путем жестов или непосредственно путем изображения элемента.

Часто занятия проводятся в виде мастер-классов, чтобы дети видели последовательность работы, какие инструменты (кисти) нужны для выполнения определенного этапа(фон делаем большой кистью плоской) и как выкладываются мазки (если рисуем небо горизонтально, последовательно один под другим, если рисуем лес – вертикально. Дети часто работают кистью хаотично, устраивая на листе «бурю», фон при этом остается не покрашен и рисунок выглядит неряшливо. Также закрепляется ими способ грамотной работы, когда регулярно моется кисть и выжимается либо высушивается о салфетку, что поможет рисунку быстро высохнуть и не даст краскам растечься, там где необходима точная линия.

*Метод показа детских работ в конце занятия*, предполагает не просто показ, а обсуждение работ детей в корректной форме. В случае если у ребенка что-то не получилось, следует обсудить, почему не получилось, в чем была допущена ошибка и т.д. Обсуждение не должно проводиться в оценочно-нарицательном тоне, с целью принизить способности ребенка. Суть метода в том, чтобы в дальнейшем избежать допущенных ошибок и добиться хороших результатов.

*Использование ИКТ.* Изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалами, «ученик в роли учителя», «каждый учит каждого», использование вопросов) Презентации наполняют занятие наглядностью, создают настроение для творчества, но для этого они используются не регулярно, а лишь на некоторых занятиях и длительность их краткая.

*Эвристическое обучение* — обучение, ставящее целью конструирование учеником собственного смысла, целей и содержания образования, а также процесса его организации, диагностики и осознания. Эвристическое обучение для ученика — непрерывное открытие нового (эвристика — от др.-греч.εὐρίσκω — «отыскиваю», «нахожу», «открываю»). Для детей дошкольного возраста усвоение материала пойдет легче, если ребенок на своем опыте, при помощи собственных сил «добудет знания» Например, педагог спрашивает что сначала надо нарисовать темную веточку или небо, дети выбирают различные способы, пробуем, выявляем что лучше, легче.

*Активное обучение* — представляет собой такую организацию и ведение учебного процесса, которая направлена на всемерную активизацию учебно-познавательной деятельности обучающихся посредством широкого, желательно комплексного, использования как педагогических (дидактических), так и организационно-управленческих средств (В. Н. Кругликов, 1998). Активизация обучения может идти как посредством совершенствования форм и методов обучения, так и по пути совершенствования организации и управления учебным процессом или государственной системы образования.

*Проблемное обучение* развивает подход к активизации творческой деятельности обучающихся посредством представления проблемно сформулированных заданий. Например дети подключаются к решению ситуации с игрушкой, почему белый цвет акварели не виден на акварельном фоне.

*Игровое обучение* доказало высокую эффективность использования игровых, соревновательных, командных методов обучения.

На занятиях используются игровые методы, обучающиеся делятся на 2 команды (придумывают название, на доске фиксируются баллы за правильные ответы), создаются игровые ситуации, которые с энтузиазмом воспринимают дети в силу своего возраста.

Охотно дети включаются и в решение проблем, которые возникают, например, у игрушки «хозяк – художник» либо у какого-то сказочного существа – Незнайки, дети помогают им найти правильный ответ, а сами закрепляют знания либо получают новые.

## ***Педагогические технологии***

### ***Интерактивные подходы***

Используются интерактивные упражнения и задания, которые выполняются учащимися. Основное отличие интерактивных упражнений и заданий от обычных в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового:

*Творческие задания* (домашнее задание на основе изученного приема, которое дети выполняют самостоятельно)

*Работа в малых группах* (роспись сувениров, занятия с применением художественного труда)

*Коллективные работы* (рисуем бабочку, вырезаем, дети выполняют коллективную работу «Летний луг», выбирают на каком цветке лучше будет смотреться бабочка, как сделать фон и т.д.)

*Обучающие игры* (ролевые игры, имитации, образовательные игры)

*Социальные проекты* и другие внеаудиторные методы обучения (социальные проекты, соревнования, радио и газеты, фильмы, спектакли, выставки, представления, песни и сказки)

Разминки, динамические паузы, гимнастика для глаз, упражнения на развитие межполушарного взаимодействия – все это помогает ребенку отдохнуть, переключиться на другой вид деятельности, относится к *здоровьесберегающим технологиям*.

*Создание ситуации успеха*. Ведущие условия для создания ситуации успеха — позитивное и оптимистичное оценивание учащихся. Для того чтобы создать ситуацию успеха педагог должен думать о пропедевтике (предупреждении) ошибок, должен понимать какие проблемы могут возникнуть у детей при выполнении того или иного рисунка, привлекать к решению этих проблем детей, используя различные методы.

*Рефлексия*. Это самоанализ, самооценка участниками педагогического процесса своей деятельности, взаимодействия. Методика рефлексии «Здесь и теперь» Методика рефлексии «Здесь и теперь» проводится после мероприятия. Детям дается установка: « Не спеши! подумай, как прошло занятие? обозначь свое настроение в конце занятия в виде смайлика» ☺ - восторженное; спокойное; плохое.

### ***Конспект занятия, первый год обучения***

*Тема:* Приемы работы гуашью. Рисование животных. Составление цветов на палитре. “Белка”, “Заяц”, “Лиса”.

*Задачи:* воспитательная - воспитать любовь и бережное отношение к животным;  
образовательная - сформировать графические умения и навыки изображения животных;  
развивающая - развить зрительную память, умение сравнивать свой рисунок с натурой с целью передачи пропорций, особенностей формы животного, развивать чувство композиции.

*Оборудование:* альбомный лист, простой карандаш, ластик, акварельные краски, кисточка, баночка с водой, тряпочка, палитра, репродукции художников, игрушки животных, картинки с животными.

*План занятия:*

Орг. момент (1 мин.)

Объяснение нового материала.

Самостоятельная работа детей.

Выставка детских рисунков.

Подведение итогов.

*Ход занятия:*

I. Орг. момент (подготовка к занятию). // Объяснение нового материала.

Попробуйте отгадать тему нашего сегодняшнего урока. Но для этого вам надо отгадать несколько загадок.

1) Зимой - белый, Летом серый, Прыгает ловко, Любит морковку.

Кто это? (Заяц)

2) Быстрый маленький зверек

По деревьям скок-поскок. (Белка)

3) С хозяином дружит, Дом сторожит, Живет под крылечком, Хвост колечком. (Собака)

4) Глазищи, усищи, хвостище, Когтищи, а моется всех чище. (Кошка)

(Во время отгадывания педагог выставляет игрушки у доски).

-Молодцы, вы правильно отгадали все загадки, с вашей помощью мы узнали тему нашего урока - мы будем рисовать животных.

Игра "Знай и помни".

У многих из вас, ребята, наверняка есть дома кошка или собака. У кого есть, поднимите руку. Вы, конечно, очень любите своих маленьких друзей, наблюдаете за ними, ухаживаете. Кто-нибудь хочет рассказать о своем четвероногом друге? рассказывают 1 -2 чел.

А может кто-нибудь расскажет о поведении лесных животных. Какие они?

Заяц-трусишка, белка - быстрая, проворная, подвижная...

Собака дом стережет,

-Вот видите, как много вы знаете о животных. Как правило, все животные очень любят ласку, чутко чувствуют доброе к ним отношение, и отвечают человеку взаимностью. А ведь все животные приносят пользу. Какую, скажите?

Белка помогает распространить в лесу семена. Вы видите, как важны для нас животные, их надо беречь и охранять. Животные с давних времен привлекали к себе внимание людей. Найдены наскальные рисунки животных в пещерах древних людей. Люди изображали охоту на животных, самих животных. Позднее художники и скульпторы стали делать зарисовки и фигурки животных.

II. Объяснение нового материала.

-А кто знает, как называются художники, изображающие животных?

-Анималисты.

Это название произошло от лат. слова "animal" - "животное". Среди художников анималистов большой известностью пользуются Леонардо да Винчи, Дюрер, В. Серов, В. Ватагин, Ю.А. Васнецов, Е. Чарушин, Отрошко и многие другие. Например, В. Ватагин очень любил животных и всю свою жизнь изучал их повадки и пластику. Он изображал их самыми различными художественными материалами - графическими и цветными карандашами, акварелью, тушью, углем. Особенно В. Ватагин любил рисовать животных с натуры.

(Педагог показывает иллюстрации В. Ватагина, В. Серова, Е.И. Чарушина и других, рассказывает об анималистах)

В своих рисунках художники показывают и повадки животных и их характер.

Вот посмотрите, например, кошка. Какие у кошек движения?

А характер?

А какая собака?

-Чтобы правильно передать характер и внешность животного художники используют различные живописные материалы: акварель, гуашь, мелки. А также используют разную технику рисования: рисование по сырому акварелью, например, с помощью этого приема передают пушистость шерсти животных

Сегодня мы с вами тоже будем художниками-анималистами. Но сначала я покажу как надо рисовать животных на примере кошки, Посмотрите какие характерные черты присущи кошке.

Животное можно нарисовать в различных положениях, это зависит от ситуации, в которой оно находится (показываю рисунок кошки).

Чтобы правильно изобразить кошку, нужно знать особенности формы животного. Для этого используют последовательное рисование.

Сначала выбираем положение кошки. Она у меня будет сидеть

Далее легкими вспомогательными линиями намечаю общее пространственное положение фигуры кошки. Это важно для красивого рисования композиции.

Легкими линиями намечаю форму туловища и головы - они напоминают овал, яйцо. Причем голова как бы втянута в туловище.

На этом этапе намечаем позвоночник, линии лапок и хвост.

Уточняем форму животного. Намечаем расположение ушек.

Детализируем фигуру кошки, прорисовываем глаза, ушки, коготки, легкими движениями показываем шерстку.

Работа в цвете.

III. Самостоятельная работа детей.

Теперь вы сами попробуйте нарисовать любого животного. Положите перед собой альбомный лист, в зависимости от положения животного. Помните, что животное не должно быть слишком маленьким и должно располагаться в середине листа, а не в углу или где-то сбоку.

При работе в цвете обратите внимание на цвет животного, окраску его шерсти. Если у вас оно даже одного цвета, помните, что существуют еще оттенки, тени. В одном месте шерсть светлее, в другом - темнее.

IV. Анализ работ. Выставка.

V. Подведение итогов. Итак, о чем мы с вами сегодня говорили? С кем и с чем познакомились?

Итак, о чем мы с вами сегодня говорили? о животных

С кем и с чем познакомились? с художниками-анималистами, с поведением животных.

Теперь владение техникой рисования животных поможет вам в их изображении.

Спасибо за работу. Занятие закончено.

### **Формы аттестации и контроля**

Процесс обучения в дополнительном образовании имеет менее формализованный характер по сравнению с общеобразовательными учебными заведениями и не имеет жестких рамок.

В учреждениях дополнительного образования происходит индивидуализация обучения детей, которая осуществляется самим обучающимся (т.е. ребенок сам осуществляет выбор интересного для себя вида деятельности). Педагог в дополнительном образовании выступает не только как носитель знаний, но и как помощник в становлении личности обучающегося.

Однако и в учреждениях дополнительного образования необходимо проводить контроль и аттестацию обучающихся. В педагогической теории и практике измерение и оценка результатов образовательного процесса всегда остаются в центре внимания, поскольку они лежат в основе определения эффективности и дальнейшего пути совершенствования содержания, методов и организации обучения.

Специфика деятельности в учреждении дополнительного образования предполагает творческий подход к выбору форм педагогического контроля/аттестации знаний, умений и навыков обучающихся. Важно, что содержание контроля не должно ограничиваться только информацией о пройденном материале, но необходимо включать и действенно-практический опыт обучающихся.

1. Создание проблемных, затруднительных заданий (решение проблемных задач, шаблоны-головоломки и т.п.).
- 2.. Демонстрационные: организация выставок, конкурсов, соревнований, презентация.
3. Педагогическая диагностика.
4. Передача обучающемуся роли педагога.
- 5 День творчества в объединении.
6. Самооценка, самоанализ обучающихся своих знаний и умений.
7. Групповая оценка работ.
8. Собеседование.
9. Творческий отчет (выставка).
10. Домашнее задание на самостоятельное выполнение.

**Выставка** - это форма итогового контроля, осуществляемая с целью определения уровня мастерства, культуры, техники исполнения творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей обучающихся. Может быть персональной или коллективной по различным направлениям дополнительного образования. По итогам выставки лучшим участникам может выдаваться диплом или грамота. Выставка является инструментом поощрения обучающегося.

**Конкурс творческих работ** - форма итогового (иногда текущего) контроля / аттестации, которая проводится с целью определения уровня усвоения содержания образовательной программы объединение, степени подготовленности к самостоятельной работе, выявления наиболее способных и талантливых детей. Может проводиться по любому виду деятельности и среди

разных творческих продуктов: рефератов, творческих изделий, рисунков, показательных выступлений, проектов.

**Игра (дидактическая, деловая)** - одна из важнейших форм при проведении контроля/аттестации. Виды игр для детей очень разнообразны. Развивающие и познавательные игры способствуют развитию памяти, внимания, творческого воображения и аналитических способностей. Игры воспитывают наблюдательность, привычку к самопроверке, учат доводить начатую работу до конца. В познавательных играх, где на первый план выступает наличие знаний, учебных навыков, содержание игры должно соответствовать уровню подготовленности обучающихся. Различные виды дидактических игр помогают закрепить и расширить предусмотренные программой знания, умения и навыки. Данный вид контроля наиболее подходит для детей дошкольного и младшего школьного возраста.

### **Контрольно-измерительные материалы**

В педагогической теории и практике измерение и оценка результатов образовательного процесса всегда остаются в центре внимания, поскольку они лежат в основе определения эффективности и дальнейшего пути совершенствования содержания, методов и организации обучения.

Для диагностики используется метод наблюдения, т.к. каждое занятие в конце дети выбирают понравившиеся работы, либо каждый оценивает, насколько доволен собственной работой. Поэтому техника работы с инструментами и материалами, грамотное применение живописных и графических приёмов, правильная последовательность работы, знание базовых понятий, а также позиция активности и устойчивого интереса к деятельности оценивается каждое занятие, педагог заполняет таблицу, где напротив каждой фамилии указывается цветом к какому уровню относится работа, низкий уровень – зеленый, средний уровень – желтый, высокий уровень – оранжевый. Таким образом, столбцы таблицы закрашены желтым цветом, а если потребуется оценить работу другим уровнем, потребуется синий (желтый = синий + зеленый), красный карандаш (желтый = красный + оранжевый):

#### *Поурочный мониторинг*

№	Фамилия имя ребенка	Техника работы с инструментами и материалами, грамотное применение художественных приёмов, правильная последовательность работы	Знание базовых понятий художественного творчества	Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности.

#### *Итоговый мониторинг*

	Фамилия имя ребенка	Начальный (сент. - окт.)			Итоговый (апр. - май)		
		1	2	3	1	2	3
1							
2							

Показатели критериев определяются *уровнем*:

- низкий (1 балл);
- средний (2 балла);
- высокий (3 балла).

*Критерии:*

**1. Техника работы с инструментами и материалами, грамотное применение живописных и графических приёмов, правильная последовательность работы.**

*Низкий балл:* отсутствие умения использовать инструменты, знаний о простейших материалах, неграмотное применение художественных техник.

*Средний балл:* правильное использование инструментов по назначению, понимание техники работы с материалами, грамотное применение художественных техник с опорой на объяснение педагога.

*Высокий балл:* самостоятельное использование инструментов по назначению, понимание техники работы с материалами, наличие творческого начала в применении художественных техник.

**2. Знание базовых понятий художественного творчества.**

*Низкий балл:* не знает основных понятий художественного творчества (термины, жанры живописи виды декоративно-прикладного творчества...)

*Средний балл:* недостаточно хорошо разбирается в основных понятиях художественного творчества, знает не все термины.

*Высокий балл:* хорошо знает основные понятия художественного творчества, самостоятельно их применяет в беседе.

**3. Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности.**

*Низкий балл:* присутствует на занятиях, не активен, отсутствует устойчивое внимание, высокая степень отвлекаемости.

*Средний балл:* проявляет интерес к деятельности, активность зависит от определенных этапов работы.

*Высокий балл:* наличие устойчивого интереса, внимания, стремление к самостоятельной творческой активности.

## **Список информационных источников**

1. Алексеев В.Е. Организация технического творчества учащихся. М.: Высшая школа, 1984г. - 46с.
2. Антонов А.В. Психология изобретательского творчества. Киев: Вища школа, 1978г. - 175с.
3. Барадулин В.А.. Сельскому учителю о народных промыслах. Пособие для учителей. М.: Просвещение, 1979г. - 108с.
4. Богатеева З.А. Занятия аппликацией в детском саду. М.: Просвещение, 1988г. - 223с.
5. Гильман Р.А. Иголка в умелых руках. М.: Легпромбытиздат, 1993г. - 190с.
6. Горичева В.С. Педагогический рисунок. Методика его построения и применения. Методическое пособие/Сост. Горичева В.С.. Ярославль ЯрПК ЯГПУ им. Ушинского, 1999, 79с.
7. Гупасова А.М. Рукоделие в начальных классах. Книга для учителя. М.: Просвещение, 1985г. - 192с.
8. Даниэль С.М. Искусство видеть: О творческих способностях восприятия, о языке линий, красок и о воспитании зрителя. – Л.: Искусство, 1990. – 223с
9. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Книга для воспитателей детского сада. М.: Просвещение, 1991г. - 175с.

10. Костерин Н.П. Учебное рисование: Учеб. Пособие для учащихся педучилищ. – 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 1984. – 240 с.
11. Куцакова Л.В. Конструирование и ручной труд в детском саду. Пособие для воспитателей детских садов. М.: Просвещение, 1990г. - 157с.
12. Мир детства. Дошкольник/ под ред. А.Г.Хрипковой.- М.: Педагогика, 1979. – 416с.
13. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим, как маги. Ярославль: Академия развития, 1997г. - 208с.
14. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд.- М.: Просвещение, 2008. -140с.
15. Обучение и воспитание детей шестилетнего возраста в школе. Под ред. Зверевой Ю.Д., Пышкало А.М. М.: Педагогика, 1987г. - 212с.
16. Перевертень Г.И. Самodelки из бумаги. М.: Просвещение, 1983г. - 94с.
17. Программа "Изобразительное искусство, 1 - 9 кл." М.: Просвещение, 1994г.

### **Электронные источники:**

<https://multiurok.ru/files/formy-attiestatsii-i-kontrolia-obuchaiushchikhsia.html>  
<https://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2016/10/16/zhanry-zhivopisi>  
<https://multiurok.ru/files/kompleksy-uprazhnenii-dlia-fizkulturnykh-pauz.html>  
<https://www.sites.google.com/site/logopeedmuhu/palciki/razvitie-mezpolusarnogo-vzaimodejstvia>  
<https://www.maam.ru/detskijasad/igry-i-uprazhnenija-dlja-provedenija-dinamicheskikh-pauz.html>  
<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=6970096005001054449&url=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3D6mXFkmUs9Oc&text=%D0%9F%D1%80%D0%B5%D0%B7%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F%20%22%D0%A5%D0%BE%D1%85%D0%BB%D0%BE%D0%BC%D0%B0%22&path=sharelink>  
<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=16888212604332051496&text=%D0%B4%D1%8B%D0%BC%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F+%D0%B8%D0%B3%D1%80%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B0+%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%B7%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F+%D0%B4%D0%BB%D1%8F+%D0%B4%D0%BE%D1%88%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2>  
[https://yandex.ru/video/preview/?filmId=14454392458036774736&url=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DYyHuI-OugPs&text=%D0%9C%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80-%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81.%20%20%D0%92%D1%8B%D0%BF%D1%83%D1%81%D0%BA%2022%20\(%D0%9C%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D1%82%D0%B8%D0%BF%D0%B8%D1%8F\).&path=sharelink](https://yandex.ru/video/preview/?filmId=14454392458036774736&url=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DYyHuI-OugPs&text=%D0%9C%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80-%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81.%20%20%D0%92%D1%8B%D0%BF%D1%83%D1%81%D0%BA%2022%20(%D0%9C%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D1%82%D0%B8%D0%BF%D0%B8%D1%8F).&path=sharelink)  
<https://www.livemaster.ru/topic/1738295-ozhivshaya-tochka-tehnika-puantilizm-v-detskom-tvorchestve>  
<https://nsportal.ru/blog/shkola/obshcheshkolnaya-tematika/all/2011/11/04/sovremennye-pedagogicheskie-tehnologii>  
[https://spravochnik.ru/pedagogika/teoriya\\_obucheniya/metody\\_obucheniya\\_risovaniyu/](https://spravochnik.ru/pedagogika/teoriya_obucheniya/metody_obucheniya_risovaniyu/) .